

**ARBOLE
TEATRO**



Paseo del Botánico Nº 5
PARQUE DEL AGUA Luis Buñuel
50018 Zaragoza
Teléfono: 976 734466
Fax: 976 510689
e-mail: arbole@teatroarbole.es

Leocadia y los ratones



UNIDAD DIDÁCTICA



CONSTRUIR LA BIBLIOTECA IMAGINARIA

Leocadia y los ratones

Leocadia y los ratones transcurre en una Biblioteca imaginaria, donde se guardan todas las historias, las conocidas y las que están por conocer, historias para ser contadas y leídas, historias secretas y misterios por resolver. La Biblioteca imaginaria es el lugar donde ver, interpretar, y leer. Esta vez los personajes buscaran los libros secretos, los libros encantados, los libros por conocer; la Bibliotecaria Leocadia, junto con dos ratones de Biblioteca (El ratón Pérez y la ratona Pereza) y Laura una lectora incansable. Los cuatro personajes nos adentran en un mundo donde las princesas no son lo que parecen y donde la imaginación y la curiosidad les conduce a interpretar una distorsionada versión de ***La Bella durmiente***.

Los libros y el teatro de títeres se convierten en herramientas de trasmisión de valores. Con ***Leocadia y los ratones*** pretendemos acercar a los niños y niñas al lugar secreto de los libros que siempre nos permiten viajar, inventar, imaginar y vivir otros mundos llenos de alocadas aventuras.

El espectáculo esta concebido para niños/as de 2 a 7 años. (Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria) A todos los no lectores y neo lectores que les mueva la curiosidad por la lectura.



Leoquadia la bibliotecaria

Ficha Artística:

Idea Original	Teatro Arbolé
Textos	Esteban Villarrocha y Teatro Arbolé
Actriz	Azucena Roda
	Pablo Girón
Luces	Julio Sebastián
Música	José Luis Romeo
Diseño	María José Montón
Producción	Esteban Villarrocha
Dirección	Javier Aranda
Secretaría	Lidia Becana
Distribución	Pilar Pardo
Prensa	Ana Rioja
Construcción	Teatro Arbolé



LA OBRA Y NUESTRA INTENCIÓN

Pretendemos continuar con **Leocadia la Bibliotecaria** acercando el mundo de los libros a los más pequeños, a los neolectores y a los no lectores, nuestra intención es dar a conocer la importancia de la Biblioteca y del placer de leer. La escenografía se ha realizado con cartón y papel. Toda la representación transcurre en torno a los libros. Abrir y cerrar libros, ver y leer libros, imaginar libros, convertirlos en personajes, fabricar las historias leídas en representaciones. Esta vez nos trasladamos al lugar de los libros secretos de las princesas, en clave femenina.

Un juego para desarrollar la imaginación y acercarnos a la literatura. Sabemos que el ser humano es lenguaje y memoria. Nuestra intención es usar el teatro para acercarnos al lenguaje y dejar un recuerdo en los espectadores más pequeños que perdure en todo su proceso de aprendizaje.

Leocadia y los ratones es una representación llena de simbolismo y reivindicación. Queremos vivir leyendo.



CONSTRUIR UNA BIBLIOTECA IMAGINARIA

*Si tuviéramos una fantástica
como hay una lógica,
habríamos descubierto
El arte de inventar
G. Rodari*

TODOS A ESCRIBIR

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Las más de las veces hemos justificado la actividad en sí misma: Es decir, escribir simplemente por escribir, no necesariamente para escribir bien. La desvinculación de la actividad de cualquier objetivo de aprendizaje, y su justificación en sí, nos ha dado mayor libertad y no nos ha despistado con objetivos difíciles de valorar (cómo podemos saber si alguien escribe mejor o peor, cuando lo que estamos haciendo es intentar desacralizar la escritura).

Además, la ausencia de objetivos, ha ayudado al niño a jugar y experimentar con el lenguaje pues no existe un modelo , una referencia de buena escritura . Esto no significa que no seamos conscientes del alcance de nuestra propuesta. Creemos que cuando el niño escribe esta pensando el mundo, ordena en la escritura su conocimiento y experiencia y además piensa sobre la escritura y el lenguaje, es decir, sobre nuestros modelos representativos. También creemos que, cuando un niño hace pública su escritura (la lleva al libro o a una revista escolar), está exponiendo su pensamiento del mundo al mundo. Pensamos que ambos son dos de los objetivos principales de la escuela: la integración individual de los conocimientos y experiencias, y la sociabilidad de estos conocimientos y experiencias.

Creemos que la mejor manera de entrar en el mundo de los libros es haciendo libros: libros colectivos o individuales, libros únicos, libros mecanografiados o manuscritos. Hacer posible, con los medios disponibles, el libro. Que cada persona pueda comprobar como no siempre tiene que ser receptora sino que también puede crear, puede participar en ese mundo de los libros.

No queremos crear novelistas, autores. Si escritores en cuanto personas capaces de expresarse y entender el mundo, no desde la admiración y la reverencia, sino desde la afinidad desde la empatía. Abandonar la idea de biblioteca como museo, como templo espiritual, por la de lugar donde encontrar afinidad, experiencia común, donde surja esa risa simpática.

Que ni el niño ni el adulto vea los libros como un mundo extraño (ni tampoco como su mejor amigo). Solo lo que son: un medio para comunicar, para participar de las pasiones, las historias, los conocimientos, las observaciones, las obsesiones, las confesiones, las aventuras que alguien dejó escritas. Un medio que existe porque hay alguien que escribe y alguien que lee: y porque existe una forma para ese medio.

RECOMENDACIONES

Como llegar a la escritura

Poniendo a escribir a los niños y niñas en la escuela, creando escritura y soportes de escritura (libros, revistas...) Ambas cosas nos parecen importantes: invitar a escribir y dar una forma comunicativa a esa escritura.

Los soportes de la escritura

Pero ¿qué hacer con lo escrito? Se lo podemos leer a nuestros amigos, romperlo, enviarlo a una editorial prestigiosa o , doblando el papel, colocarlo debajo de nuestra silla y conseguir una mayor estabilidad en el mundo. Cualquiera de las opciones es valida, pero nuestro objetivo es demostrar que nosotros también podemos producir comunicación y, para eso hay que dar un soporte a lo escrito.

En realidad, el papel ya es un soporte, pero me estoy refiriendo a un soporte complejo, cargado de significado, un soporte estandarizado de comunicación. Cuando nosotros colocamos un texto en un libro o en una revista le estamos añadiendo significados. El libro y la revista son espacios significativos. Cuando entran en una revista, entran en un espacio colectivo (con un significado global que afecta a cada articulo y que cada articulo define). Cuando entran en un libro, entran en un soporte de mayor consideración cultural que la hoja de papel cuadriculada o que la pared. Y estos significados confieren una nueva lectura del texto.

Algunas Orientaciones para escribir

La idea que te propongas contar o escribir, tiene que ser tu idea, no vale copiar. El tema tiene que salir de lo que tú sientes, vives en casa o con tus amigos y amigas, en la calle o en la escuela. Tienes que inventar personajes que te ayudan a expresar la idea y a desarrollar el tema. El guión tiene que tener un principio y un final. Es el desarrollo de un conflicto, ósea, que empieces por algún sitio y termines alguna vez.



EJERCICIOS

Este material que os presentamos pretende crear diferentes situaciones en torno a la escritura. El resultado final será un libro que contenga diferentes historias. Una vez terminado, intercambiarlo con los compañeros y leer algunas de las historias en voz alta en clase.

Ejercicio

CONTINUA DONDE LO DEJO

Vamos a contar la historia de otra manera, nosotros te ofrecemos el comienzo del texto escrito por Juan Ramón Jiménez y tú lo continúas.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto...

Inténtalo con otros comienzos conocidos:

En un lugar de la Mancha...

Ejercicio

CALIGRAMAS

Caligramas, según Apollinaire, su inventor, es la escritura que ocupa el espacio, poemas que, en su disposición tipográfica, unen el sentido y la imagen

Realiza algunos Caligramas con figufiguradas de animales, o con forma de personas.

Ejercicio

ACROSTICO

Realiza un poema utilizando al comenzar cada verso la primera letra de nuestra Protagonista LEOCADIA. Realiza ahora uno con tu nombre y trata de definir tus gustos y aficiones en él.

Ejercicio

BESTIARIOS

Imagina seres imposibles y haz su descripción detallada, inténtalo:

Erase una vez una bestia llamada.....

Esta comía

Vivía

Tenía un aspecto

Puedes inventar animales fantásticos, mezcla dos existentes, por ejemplo

León y Ratón.

Estos libros fueron muy famosos en tiempos remotos y hoy son el origen de Historias como el Señor de los anillos de Tolkien.

Ejercicio

INVENTARIOS

Los libros están llenos de Inventarios, hacer relación exacta de todo lo que hay en un lugar.

Realiza el inventario detallado de todo lo que llevas en los bolsillos, de todo lo que tienes en la

Cartera, todo lo que tienes en tu cuarto, etc.

Realiza el inventario de todo lo que has visto en la representación de Leocadia y los ratones

EJEMPLO:

INVENTARIO DE UNA CALLE:

En mi calle hay siete puertas, once árboles y un gran espacio para jugar al fútbol, al baloncesto, a pillar y al *matabuelas*. Este juego consiste en llamar a los timbres de las casas hasta que sale la abuela toda enfadada.

Hay varias hileras de viviendas adosadas, un edificio normal y corriente, cuatro chalets y otros cuatro en construcción. También hay cuatro bancos donde se sientan las abuelas los viernes por la noche.

Ejercicio

MEMORIZA ESTOS POEMAS Y RECITA EN VOZ ALTA.

Hemos elegido estos poemas para que tú los memorices:

LEOCADIA

Leocadia la Bibliotecaria soy
Entre libros siempre estoy

A veces leo de brujas,
otras veces, de planetas,
de princesas, de animales
o de un niño en bicicleta.
Leo, cuento, escribo en mi biblioteca

Leocadia la Bibliotecaria soy
Entre libros siempre estoy

Juntos en la biblioteca,
Los libros esperando están
para llevarnos por un mundo
de aventuras e ilusión.

Leocadia la Bibliotecaria soy
Entre libros siempre estoy

Por favor no me interrumpen,
dejadme ahora tranquila,
que quiero leer un libro
y compartirlo contigo.

Leocadia la Bibliotecaria soy
Entre libros siempre estoy

Ejercicio

LUGARES IMAGINARIOS

Inventa un país imaginario: realiza el mapa detallando: sus ciudades sus montañas sus ríos sus lugares fantásticos, etc.

Ponle un nombre, inventa su capital, describe sus habitantes, detalla sus principales fuentes de energía, su modo de vida, sus platos típicos, sus tradiciones, su fauna.

Todo inventado y fantástico.

Una recomendación puedes usar El Alfabeto para darle forma al país. Puede tener forma de A, de B, C, D, E, F...



LA BIBLIOTECA IMAGINARIA

