

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

La visión crítica de Dios

Teatro Arbolé celebra el cuarenta aniversario de su compañía con un proyecto ambicioso y arriesgado: convertir en teatro el 'Caín', la novela de José Saramago. El resultado es 'Caín de Saramago', un espectáculo de títeres y actores, adaptado y dirigido por Iñaqui Juárez. Sobre el escenario, más de cien muñecos con los que se recrean algunos de los pasajes bíblicos sobre los que detiene su mirada -irónica y mordaz- el escritor portugués.

La lectura que Iñaqui Juárez hace del relato de Saramago, se inicia con la muerte de Abel a manos de Caín, y termina con el regreso de este al palacio de Lilith. Entre ambos, diferentes acontecimientos estructurados en torno al ir y venir de Caín -castigado a vagar eternamente- y su relación con Dios. La acción dramática se desarrolla en tres planos: Dios en las alturas (haciendo gala de su superioridad como creador y ser supremo), los títeres (que hacen presentes so-

bre el escenario los pasajes bíblicos) y el trabajo actoral, en el que se pone de manifiesto el cuestionamiento al que Caín somete las acciones de Dios. «Algo sí he aprendido - le dice Caín a Lilith-, nuestro Dios, el creador del cielo y de la tierra, está rematadamente loco». Los tres planos narrativos están bien articulados, aunque en algún momento necesitarían algo más de ritmo y fluidez.

Los momentos más conseguidos vienen de la mano de los muñecos -de gran valor estético- y de un Caín lúcido y perspicaz, y los que menos aportan seguramente sean algunos de los de Dios en las alturas. Muy lograda la escena de la destrucción de Sodoma. Es un acierto desarrollar en escenas simultáneas (con actores y muñecos) el encuentro de Caín y Lilith, pero tal vez le falta limpieza y claridad. Igual que lo es dar voz al propio Saramago, que aparece en forma de muñeco.

Hay humor, ironía, teatralidad y un alto nivel de riesgo, asumido y bien resuelto.

'CAÍN DE SARAMAGO' ★★★

Compañía: Teatro Arbolé. **Adaptación, dirección y escenografía:** Iñaqui Juárez. **Titiriteros:** Azucena Roda, Pablo Girón y Julia Juárez. **Actores:** Pedro Rebollo, Jaime Ocaña e Inmaculada Oliver. **Vestuario:** María José Montón. **Diseño y construcción de muñecos:** María José Montón, Julia Juárez y Teatro Arbolé. Teatro Arbolé, en Zaragoza, 13 de septiembre de 2019.