

**TEATRO ARBOLÉ**  
XXIX CAMPAÑA LA ESCUELA VA AL TEATRO



*EDUCAR es acceder a la cultura que nos permite interpretar la realidad y adquirir la capacidad de interrogarnos permanentemente.*

El nuestro, es un Proyecto Didáctico que busca la complicidad con los educadores, tratando de poner en valor la educación y los procesos formativos como herramientas al servicio de la cultura. El lenguaje teatral es, sin duda, una más de esas herramientas educativas necesarias para la apertura cultural de la escuela. Las actividades complementarias en horario lectivo generan convivencia, transmiten conocimientos y fortalecen los valores que actualizan el compromiso social.

Salir de la escuela para visitar el **Teatro Arbolé** es una actividad complementaria para la escuela y la formación del alumnado, que ha revelado su tremenda eficacia a lo largo del tiempo. Por ello son ya 29 campañas realizadas con la colaboración del colectivo de profesores de los centros escolares.

En Teatro Arbolé sabemos que las escuelas, y sobre todo los docentes, se han adaptado realizando un esfuerzo considerable, a la nueva situación sanitaria que estamos viviendo. Hemos seguido muy de cerca todas las medidas que se han utilizado (grupos burbuja, higiene, distanciamiento) y hemos visto que están funcionando.



Contra los pronósticos iniciales que hablaban de los centros escolares como focos de contagio, la experiencia del día a día de los colegios nos ha demostrado que las acciones que se están aplicando son las correctas.

Nuestra actividad teatral ha seguido ese rastro.

## 1,2,3,4... ¡UN DÍA EN EL TEATRO!

**Un viaje iniciático al mundo de las artes escénicas.  
En el teatro y en el aula.**

Programa de acercamiento progresivo al lenguaje teatral para los más pequeños.

En una primera fase, visitando el teatro, disfrutando de la representación de "Un día en el teatro" y conociendo los entresijos del espacio.

Pero también desde el aula con **4 ACTIVIDADES** diseñadas por **Teatro Arbolé**, dotando al docente de material gráfico y audiovisual para navegar con sus alumnos por los elementos esenciales de las artes escénicas.

Una actividad de preparación de la **VISITA** y **4 TALLERES** para, desde su propia experimentación, desarrollar y profundizar lo observado en la función. Cuatro actividades didácticas para jugar, a través de cuatro géneros teatrales, con los elementos constitutivos del lenguaje teatral.

## Actividades previas.

Será necesario, con el objetivo de reforzar el *engagement* entre **Teatro Arbolé** y los centros escolares, la realización de una difusión personalizada a cada centro participante, buscando la vinculación de las escuelas y profesores a la web de **Teatro Arbolé**.

Cada actividad contará con un **dossier descriptivo de los objetivos y el desarrollo de la misma**, así como un **vídeo corto realizado por los actores de la compañía para proyectar o visionar en el aula** presentando, de manera lúdica y dinámica, ejemplos para el desarrollo de la misma.

También dotaremos al docente de un manual para utilizar todos estos recursos. Todo el material didáctico estará disponible en la web:

<https://www.teatroarbole.es/actividades-didacticas/campana-escolar>

## Actividad 1 - Preparación a la visita al teatro.

Con el objetivo de plantear los siguientes conocimientos alrededor del teatro, así como generar expectativas y alimentar la curiosidad, de cara a la visita.

-El teatro como espacio. **Partes del teatro.**

**Realización de un teatrillo recortable** en el que reconocerlas y poder jugar a hacer nuestra primera representación.

-El teatro como expresión artística. **Géneros teatrales.**

**Dossier y pequeño vídeo** explicativo ofreciendo ejemplos.

-El teatro como lugar para disfrutar juntos.

**Manual para asistir al teatro.**

## Actividad 2 - Visita al teatro.

Conocer el espacio, disfrutar de la función UN DÍA EN EL TEATRO y actividad didáctica "Encuentro con los actores".

*"Un día en el Teatro"*

Hace dos años construimos este espectáculo especialmente pensado para que fuera una de las primeras experiencias teatrales de sus espectadores.



En él, a través del juego y el disfrute, y con el clown como su mejor compañero, se exploran los elementos más sencillos del hecho teatral: la luz, el gesto, la voz, la palabra... para ir descubriendo y navegando, con humor y fluidez, por los géneros más visitados del teatro para la infancia.

Comienza con un elemento tan sencillo como la luz, que pronto toma forma para convertirse en un **Personaje**. Éste adquiere corporeidad, es ahora una actriz, identificada por la nariz roja del payaso, que tan pronto los niños/as comienzan a reconocer. Esta nariz es, de principio a fin, la generadora de conflicto y de juego teatral.

Los actores se mueven, interactúan, aún sin palabras, explorando el potencial expresivo del **Gesto**. Juegan con la luz, tropiezan, caen, vuelve a levantarse en un juego rítmico que termina convirtiéndose en una coreografía, surge la **Danza**. El lenguaje del cuerpo.

Del juego y la sorpresa surge la **Voz**, primero las onomatopeyas y después la **Palabra**, después la palabra escrita, las historias, los cuentos, los **Libros**. Libros ilustrados, libros que cuentan historias, que abren las puertas al juego y la imaginación.

*Un día en el Teatro* es una representación llena de simbolismo y reivindicación.

más información en: <https://www.teatroarbole.es/repertorio-de-arbole/453-un-dia-en-el-teatro>

### **Actividad 3 - Encuentro con los actores.**

Actividad didáctica en la sala del teatro en la que, con cercanía y distensión, conectar y reforzar juntos aquellos conocimientos adquiridos en el aula y descubrir *in situ* las partes del teatro.

También para desmenuzar la función y esbozar los elementos de las artes escénicas que hemos reconocido en ella y que vamos a trabajar después en el aula.

Y, por supuesto, dar rienda suelta a la curiosidad, y preguntar lo que les inquiete.

### **Actividad 4 - 1,2,3,4... ¡Teatro!**

4 talleres prácticos para desarrollar en el aula, que permitan a las niñas y niños, desde la experimentación y el disfrute, conocer los elementos más básicos del lenguaje teatral.

En ellos jugaremos a descubrir en nuestro cuerpo, manos, voz, mirada, cuatro elementos expresivos que consideramos constitutivos el lenguaje teatral, a través de cuatro de los géneros teatrales más cercanos a la infancia, al mismo tiempo que trabajamos importantes áreas del desarrollo educativo.

- 1 **\_El gesto - MANOS QUE HABLAN.**  
El mimo y el clown - Expresión corporal.
- 2 **\_La voz y el texto - PALABRAS QUE JUEGAN.**  
Juego vocal y narración - Expresión oral.
- 3 **\_Las artes plásticas - SOMBRAS QUE CUENTAN.**  
El teatro de sombras - Educación plástica y visual.
- 4 **\_El personaje - OBJETOS QUE SUEÑAN.**  
El teatro de títeres - Expresión corporal, oral, plástica y psicomotricidad.

Cuatro actividades con un **recorrido progresivo** que, recogiendo los hallazgos de las anteriores, permitan a los pequeños acercarse, paso a paso, elemento a elemento, al hecho teatral, y terminando con la construcción de un títere fabricado por nosotros, al que prestaremos una de nuestras manos, prestaremos también nuestra voz y palabra. Pudiendo con él reunir las habilidades trabajadas en las anteriores sesiones y jugar. Jugar a hacer teatro.



## UN DÍA EN EL TEATRO

### UN VIAJE INICIÁTICO AL MUNDO DE LOS LENGUAJES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

**Un Día en el Teatro** acerca e inicia en los diferentes lenguajes teatrales: el mimo, la danza, el clown, los títeres, el circo, la música.. de una manera sencilla el espectáculo hace un recorrido por los géneros más conocidos de las artes escénicas. El espectáculo comienza utilizando la luz, que toma forma para llegar a convertirse en un personaje que adquiere corporeidad: es el actor, ahora identificado por la nariz roja de los payasos, esa nariz que desde el principio hasta el final será fuente de conflicto y de juego. Los actores se mueven, juegan con la luz, tropiezan, caen, vuelve a levantarse en un juego rítmico que termina convirtiéndose en una coreografía. Surge la Danza; el lenguaje del cuerpo. La nariz de payaso vuelve a ser el motivo para la aparición de un nuevo personaje, captando la atención de los espectadores que hace aparecer de la nada más narices rojas. Es un mago, que juega con el público y de ese juego entre dos surgen primero las onomatopeyas, después la palabra, después el texto, luego la historia y por último, la narración, y con el mismo orden natural llegamos a los libros. Son libros con ilustraciones, que cuentan historias conocidas, con las que los niños se encuentran cómodos. El libro como escenografía de la que surgen miles de personajes. Nuestro títere más querido Pelegrín, en su línea de no hacer nada de lo que se espera de él, se escapa de uno de los libros, deja de ser una ilustración y enseña al público como está construido, como se mueve y también cuenta su historia.



#### FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Iñiqui Juárez**  
 Dirección: **Alicia Juárez**  
 Intérpretes: **Iñiqui Juárez y Julia Juárez**  
 Música: **Óscar Carreras**  
 Vestuario: **Virginia Allué**  
 Diseño de Luces: **Fernando Martínez**  
 Producción: **TEATRO ARBOLÉ**

#### ENLACE A VIDEO:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=saMI2enIQCo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=saMI2enIQCo)