



**TEATRO ARBOLÉ**

PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL

Paseo del Botánico Nº 5 - 50018 - Zaragoza

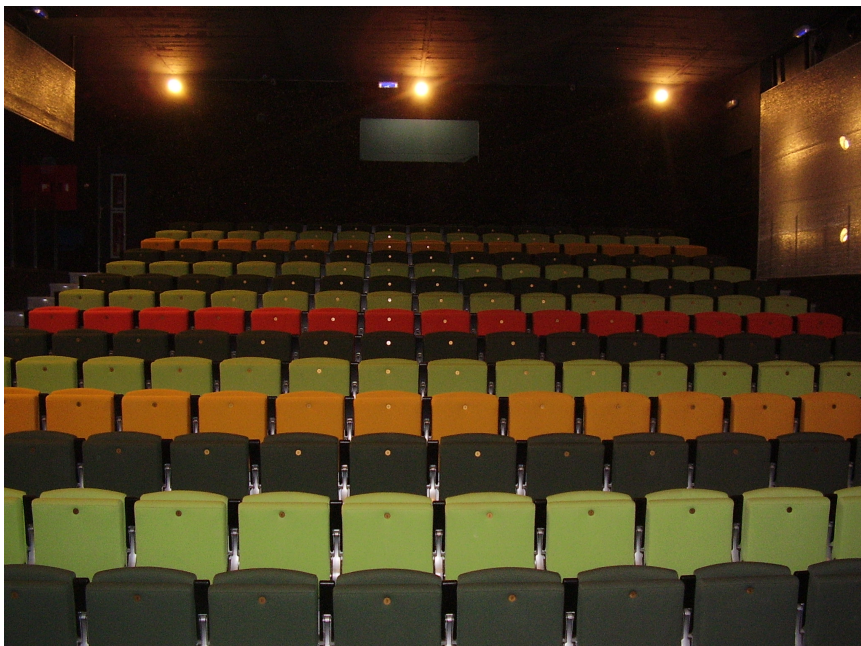
Teléfonos: 976 734466 - 629622687

e-mail: [arbole@teatroarbole.es](mailto:arbole@teatroarbole.es) - [www.teatroarbole.es](http://www.teatroarbole.es)

## MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL PROFESOR/A

*El niño y la niña tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, y a **participar libremente en la vida cultural y en las artes**. Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño y de la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad.*

(Art.31 de la Declaración Universal de los Derechos de la infancia de las Naciones Unidas)



### CONSEJOS PARA IR AL TEATRO

Para ti adulto...

Antes de acudir a una obra infantil:

Si pensamos que acudir al teatro es sólo una actividad lúdica, estamos equivocados. El teatro es mucho más, es aprender a escuchar, a respetar, a crecer emocionalmente, a crear ilusiones...

Pero al igual que todo esta en la vida, si no se conocen las normas del juego, puede ser que no nos demos cuenta de que no estamos mirando en la dirección correcta.

Estos son sólo algunos consejos que consideramos pueden ser útiles para tu conocimiento.

## **PARA CREAR ESPECTADORES HAY QUE CREAR ESPECTATIVAS**

Antes de ir al teatro sería aconsejable...

- 1.- Crear la expectativa de dónde va a ir y qué va a ver. Háblale de los personajes, si el espectáculo tiene alguna ficha didáctica trabaja previamente, si no interésate de qué va la función, si es que su edad... Busca la información.
- 2.- Si es la primera vez infórmate de qué es el teatro, como espacio y como concepto. Trabajarlo en casa o en clase jugando a ser actor, poniendo sillas como butacas, etc.
- 3.- Ser puntual. Es importante llegar con antelación al teatro:
  - a/ para que el niño se habitúe al nuevo espacio... (Aclimatarse)
  - b/ otra por respeto al trabajo de los actores
  - c/ en cuanto se refiere a las campañas escolares, si nuestra clase llega tarde, los niños de otras clases que ya han llegado puntuales se cansan de esperar, perjudicando luego el resultado de la función.

Durante la función teatral sería aconsejable...

- 1.- Disfrutar con el niño de la función sin adelantarle acontecimientos ni explicarle demasiado. No le digas a dónde tiene que mirar... él sólo se deja sorprender y se fijará en cosas que igual tú ni te habías dado cuenta. Su realidad y percepción son diferentes. Deja que él te sorprenda a ti.
- 2.- El espectáculo se escucha en silencio, no solo por el niño. Sé paciente con él y respeta el trabajo que le ofrecen los actores.
- 3.- Déjale que participe, si el espectáculo lo requiere, es señal de que está metido en la historia y disfrutándola. No te pongas nervioso.
- 4.- Déjate seducir por la magia del Teatro.

Después de ir al teatro sería aconsejable...

- 1.- Preguntarle al niño qué le ha parecido el espectáculo. A ellos les gusta dar su opinión y que les escuchen. Escúchale.
- 2.- recordar con él la obra, jugando a ser alguno de los personajes, o dibujando con él aquello que más os ha impresionado. Juega.
- 3.- Hábituale a volver al teatro, interesándote por la programación de tú localidad o de alrededores. Si crees que la propuesta es deficitaria en cuanto a calidad o cantidad: Hazlo saber. Tus opiniones también interesan para mejorar.



## CONSEJOS PRACTICOS EN LA VISITA AL TEATRO

- 1.- Apaga tu móvil antes de empezar la función.
- 2.- Recuerda a los niños/as que no pueden comer ni beber nada una vez ubicados dentro de la sala, ni durante la función.
- 3.- Asegurarse que los niños/as vayan al servicio antes de entrar y ubicarlos en el patio de butacas.
- 4.- Siéntate con tus alumnos/as, hacia los extremos de las filas, por tres razones: para no tapar la visual a los de atrás, para poder moverte con facilidad antes/durante/después de la función y para calmar los ánimos y jaleos posibles del personal, sobre todo al principio, con el progresivo oscuro de la sala.
- 5.- Recuerde que los teatros no están ergonómicamente diseñados para los más menudos/as y su visibilidad suele ser escasa. Al menos que sientan de cerca a los actores, pueden perderse sus gestos, sus cantos, sus cuentos, Deja que el personal para ello ubique a tus alumnos/as.
- 6.- Estimular a tus chicos a ser un público activo y curioso, que se fijen también en los detalles de luces, sonidos, vestuarios, ambientación, para apreciar todo lo que constituye la historia que van a ver.
- 7.- Disfruta de la función. Nuestro trabajo artístico también es para ti!

**Los alumnos/as deben ir aprendiendo cierto protocolo, de sentido común sobre todo, a la hora de ver una función de teatro, música, danza, etc... costumbres que le servirán a lo largo de su vida.**

## PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

---

Cuando voy a ir al teatro pienso en lo bien que lo voy a pasar y me gustaría que todos los compañeros y compañeras de la clase nos acordemos de: Guardar silencio para escuchar lo que dicen los actores y actrices, porque todo es importante y hay veces que incluso suena la música de fondo precisa.

Fijaros en todos los detalles, en los vestidos, en la escenografía, en los objetos y aparatos que salen, en las luces y en las músicas.

## PARA COMENTAR CON LOS PROFESORES

---

### objetivos pedagógicos

#### Educación artística:

- Disfrutar con el juego dramático y todo lo que gira alrededor de éste (ambiente sonoro, escenografía, vestuario, expresión corporal, canto, gesto, etc.)
- Utilizar y disfrutar del movimiento, la voz, la música y los objetos como medios para representar imágenes, sensaciones, historias, y como forma de expresión y comunicación individual y colectiva.
- Propiciar una actitud positiva, abierta y de expectación ante el espectáculo que van a oír, observar y sentir.

#### Educación en valores:

- estimular en los niños /as las siguientes actitudes:
  - Respeto y curiosidad por la diferencia
  - Honestidad
  - Solidaridad
  - Trabajo en equipo
- Promover el trabajo en clase, y la reflexión con los niños/as acerca de los valores solidarios, en cuatro niveles de análisis: la familia, la escuela, la ciudad y el mundo.
- Estimular a los niños/as el actuar localmente pero pensando globalmente. Tomar conciencia de la necesidad e importancia de ello, desde pequeños.

### metodología

La metodología aplicada será activa, flexible y diversa, que contemple las tres fases de la progresión:

#### 1ª fase ANTES DE VER LA OBRA

Motivación e investigación de las ideas previas.

#### 2ª fase DURANTE LA OBRA

Descubrimiento e información, Adquisición de nuevos aprendizajes.

#### 3ª fase DESPUES DE VER LA OBRA

Comunicación y evaluación. Fijación de nuevos aprendizajes.