



Programas didácticos para escolares

100 años de la publicación de Platero

El Poeta y Platero

Versión libre de *Platero y yo*.
Elegía andaluza de Juan Ramón Jiménez



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Juan Ramón Jiménez

La Poesía y el Teatro

El Poeta y Platero

Versión libre de *Platero y yo*.
Elegía andaluza de Juan Ramón Jiménez

INTRODUCCION

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Juan Ramón Jimenez

Así comienza *Platero y yo* una de las obras universales de la literatura en castellano, que este año el Teatro Arbolé de la mano de René Fernández, a adaptado para la Campaña escolar *La escuela va al Teatro*.

Arbolé quiere acercar el mundo poético de Juan Ramón a todos los escolares. La poesía como lugar diferencial y como arma cargada de futuro, que diría Celaya. La poesía como elemento de ternura y como juego de palabras. Otra manera de ver imágenes, otro elemento educativo de valor incalculable en la escuela.

Hemos elegido este texto porque queremos acercar a los escolares al mundo de la poesía y los valores que este género literario representa: la palabra.

Todos estos elementos creemos que están recogidos en el texto de Juan Ramón, uno de nuestros grandes poetas, laureado con el premio Nobel de Literatura.

Utilizamos actores y títeres, música original y elementos teatrales producto de nuestra experiencia en el mundo del Teatro para niños.

Una versión del *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, una interpretación de toda la poesía - en verso y prosa- de este autor, *donde el burrito de nuestra infancia, con su alma de lirios amarillos, corretea, muere a la orilla del mar y renace transfigurado gracias a la fe del Poeta y del corazón infantil que habita en cada niño.*

La Poesía y el Teatro

El Poeta y Platero

PRESENTACION

El teatro Infantil es aquel que también gusta a los niños

Juan Ramón Jiménez

La propuesta didáctica que ha preparado el **Teatro Arbolé** está en torno al mundo de la poesía, y para ello os presentamos *El poeta y Platero*. Versión libre de *Platero y yo*. Elegía andaluza de Juan Ramón Jiménez.

El material que acompaña a la representación está especialmente preparada para los **alumnos y alumnas de Educación Primaria** (6 a 11 años).

En él tratamos de iniciar a los niños y niñas en el mundo de la poesía, para ello os facilitamos una serie de elementos para jugar con las palabras. Pretendemos con ello facilitar la labor pedagógica. Nuestra intención es animar a la escritura y por tanto a la lectura, mediante la elaboración de textos y la utilización de la representación como pretexto para ello.



UN RECUERDA

Mi aventura con Platero comenzó desde los primeros años de estudio. En un inolvidable libro de lectura de tercer grado aparecían varios capítulos de la inagotable obra del poeta español Juan Ramón Jiménez hablándonos de los misterios de la vida, la razón de la amistad, el respeto hacia el resto del mundo y de la belleza incomparable de las cosas sencillas.

Pero la aventura en busca de Platero continuó al cabo del tiempo cuando se produjo mi reencuentro con él en un volumen que contenía, íntegra, la historia. Fue entonces cuando descubrí el encanto especial de una pasión que traspasaba los umbrales del cuerpo del amo y nos comprometía a todos a conducir, cuidar y atender a la criatura maravillosa, indefensa y tierna concebida por el poeta: el burro domesticado, el confidente, el celoso compañero de caminos, el defensor silencioso de la amistad, el amigo.

Entonces comencé a creer que aquellos dos grandes personajes llegaban a fundirse y componer un personaje prolongado, es decir, Platero una sucesión metafórica del dueño, y el propio amo, por así decirlo, la fuente de la que brota incansable la espiritualidad del animal. Sin embargo "Platero y yo" dejaba oculto tras el velador la zona del contacto donde las almas se mezclaban negándose mutuamente y reafirmando la dependencia que habían alcanzado.

Muchos años más tarde vuelve a encaminarse mi rumbo hacia el mundo mítico de Platero. Ahora el poeta ocupa un sitio especial. Su continuidad, o lo que es lo mismo, su obra, no se agota en la figuración delicada del animal. Se le añade al burro la controversia antagónica que su amor desencadena, matizado por el universo de toda la producción del creador.

El teatro quiso esta vez que Platero titubeara ante la inminente llegada de un nuevo horizonte, otro Platero en ciernes a punto de cristalizar. De este modo se reafirma un apéndice de egoísmo natural que tal vez torne la historia más verosímil. El burro, nuestro burro, desaparece después de florecer, cede el paso a la obra inanimada y regresa atraído por la ilusión de la escena, en cada función, tal y como sucedía en Sísifo, que desde el precipicio transformaba la piedra, su castigo en una roca diferente cada día.

VICTOR REYNA

Asesor Teatral del Teatro Papalote Matanzas (Cuba)

LA REPRESENTACION

La obra de Juan Ramón Jiménez tiene en esta nueva versión, no una reconstrucción ni reordenamiento, sino un acercamiento alegórico. Las múltiples alegorías a la España de principios de siglo, incluso de siglos pasados, y los remanentes puros de una hispanidad, se aprecian en el contenido retro del poeta recreando el aliento de los personajes, las atmósferas y los temas planteados por Juan Ramón. No se encontrará, por el contrario, una copia fiel de sus capítulos narrativos. El teatro ha devorado la esencia de la Literatura convirtiéndola en una savia teatral orgánica y coherente que se alimenta del sedimento literario y trasciende incluso la obra del propio poeta.

El autor de esta versión se ha apropiado con absoluta libertad del verbo de la obra, del sencillo y valioso reflejo de los caracteres humanos ilustrados y el sugerente paisaje - imagen de los seres - personajes y la existente y reinante naturaleza. Todo conjugado en la vida o existencia inquieta, ensoñadora y alucinante de un creador y el nacimiento de su obra.

Aparecen en la obra un sinfín de homenajes o referencias conscientes, que se diluyen con frescor en un ambiente homogéneo. Pícaros o truhanes de la herencia más rica de la Literatura del Siglo de Oro, comerciantes tipos con desmedida ambición, una gitana con la rica cortina de la alegría, la risa, los besos, la buenaventura y la coquetería popular, un titiritero de camino con su telón pintado continuando así la tradición del romancero español y de la vida teatral del pueblo, un insólito poeta ciego que aunque privado de la vista mira hacia muy lejos con sus primitivos versos en un pueblecito casi perdido. Todas estas acciones componen en conjunto el ordenamiento de todo un universo de sentimientos. El poeta y Platero caminan por el entramado mundo fantástico y onírico de la creación.



El Poeta y Platero

Versión libre de Rene Fernández Santana
sobre el texto de Juan Ramón Jiménez *Platero y yo*.

Actores Titiriteros Azucena Roda , Víctor Biau y José Luis Esteban
Música de José Ramón Vericad - Cuti

FICHA ARTISTICA

Texto y Puesta en escena:	René Fernández Santana
Actores - Titiriteros:	Pedro Rrbollo Pablo Giron Carter Azucena Roda
Música:	José Ramón Vericad - Cuti
Diseños:	René Fernández Santana
Realización de Títeres y Utilería:	Teatro Arbolé
Construcción escénica:	Iñaqui Juárez Montolio
Atrezzo y Pintura:	Víctor Biau Azucena Roda
Vestuario Muñecos:	Pilar Juárez Montolio
Vestuario Actores:	María José Pardo
Producción:	Esteban Villarrocha
Arreglos y Prod. Musical	Guillermo Mata

MATERIAL PEDAGÓGICO

Coordinación:	Esteban Villarrocha Ardisa
---------------	----------------------------

TEATRO ARBOLÉ

Dirección:	Iñaqui Juárez Montolio
Producción:	Esteban Villarrocha Ardisa

¿Cómo hacemos los muñecos de *El Poeta y Platero*?

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUÑECOS.

1- Se corta el corcho blanco. Hay que dar forma a los muñecos. El cuerpo por un lado, los pies por otro, a la cabeza se le pegan ojos y orejas y narices y bocas, todo de corcho blanco.

2- Siguiete fase: Hay que hacer engrudo. Agua y harina y nada más. Se calienta y la pasta que salga será lo que se utilice para pegar las capas de papel. No hace falta ponerle sal ni pimienta.

3- Platero va cubriéndose. La madera, el corcho blanco y el pegamento le han dado forma. Ahora se empapa un trocito de papel de periódico en el engrudo y se pega en el muñeco; se coge otro trocito, se vuelve a empapar en engrudo y se vuelve a pegar; así hasta que todo el muñeco está cubierto.

4- Después se espera a que se seque y se pone otra capa de papel marrón. Se espera a que se seque y otra capa de papel de periódico. Estos muñecos tienen cuatro capas, otras veces han tenido hasta 8 capas.

5- Hay que hacer también cuellos, piernas y brazos. Se cosen tubos de fieltro de color y se rellenan de gomaespuma, de esponja. Las manos son de fieltro del mismo color, pero rellenas de guata.

6- Con pegamento y engrudo se unen los cuellos, brazos y piernas a sus sitios respectivos: los cuellos entre la cabeza y el cuerpo, los brazos a partir de los hombros y las piernas en la parte de abajo de los cuerpos.

7- Se van añadiendo los complementos: La gitana ya tiene cejas, y Platero ya tiene crines. El vestido no es todavía el definitivo, pero ¡no va a ensayar desnuda!

8- El cuerpo está terminado: Cabeza, tronco, brazos, piernas, cuello. Cuatro capas de papel de periódico con engrudo y una capa de fibra de vidrio. Ha llegado el momento de pintar las caras. Los muñecos van cogiendo expresión.

9- Todavía con la falda de ensayos, la gitana va tomando su color moreno, sus ojos negros y sus provocativos labios rojos.

10- El comerciante rojo está ya pintado. El cuerpo no se le pinta porque va todo vestido y nunca se le va a ver.

11- También Platero está ya pintado. Finalmente se le han eliminado los hilos para mover la cabeza y la cola. En los ensayos se ha demostrado que no eran útiles.

12- La confección de barbas y pelos es trabajosa. Cuerda de pita cosida y teñida en agua con tinte.

13- Los pícaros cuelgan de la barra casi terminados. Cabeza, cuerpo, brazos, piernas, cara pintada, barba y pelo. Sólo falta el traje.

14- La gitana vestida esplendorosa: sus rizos negros, su traje de vivos colores, sus collares...

15- El pícaro ladrón, ya preparado y a la espera para salir a los caminos a robar viajeros.



Juan Ramón Jiménez

El poeta Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) en 1881, y murió en San Juan de Puerto Rico en 1958, apenas dos años después de recibir el más alto galardón de las letras universales, el Premio Nobel de Literatura.

Juan Ramón Jiménez fue un hombre hipersensible hasta extremos enfermizos. Eso le llevaba a gozar y a sufrir mucho más que la mayoría. Tuvo que ser internado en un sanatorio tras la muerte de su padre. A lo largo de su vida se vio afectado por abundantes crisis nerviosas. No soportaba la vida de las grandes ciudades: ruido, prisa, espacios cerrados, actividad fabril...

A pesar de ello, su vida estuvo marcada por los viajes — un naufragio permanente, lo llamó el poeta —: Sevilla, Madrid, Francia, América; y en América, Cuba, Estados Unidos, Argentina, Puerto Rico...

Siempre que podía regresaba a su pueblo blanco, a su Moguer natal, junto al mar, junto a los pinos, junto a la sierra, para pasear a caballo, observar la naturaleza, recobrar la paz interior y escribir. En una de esas épocas de retorno a sus raíces hogareñas, a la tierra de su feliz infancia, escribió **Platero y yo**, la inmortal elegía andaluza de la que se han apropiado los niños.

Una mujer extraordinaria cambió su vida: Zenobia Camprubí. Se casaron en 1916 y ya sólo la muerte pudo separarlos muchos años después. Ella lo fue todo para Juan Ramón: amor, mujer, madre, amiga, enfermera, secretaria, musa... Cuando falleció Zenobia en 1956, el poeta no pudo resistirlo y sobrevivió poco tiempo.

Otro acontecimiento influyó poderosamente en su vida: el estallido de la Guerra Civil. Aunque no era el poeta un hombre muy significado políticamente era más bien un hombre tímido y soñador, se exilió durante el conflicto y ya nunca regresó a España. Esto le produjo una gran nostalgia de su tierra y su infancia, y tiñó de melancolía gran parte de su producción poética.

En el ámbito puramente literario, Juan Ramón fue un gran renovador del lenguaje e influyó en la obra de los mejores poetas españoles del siglo XX.

Su obra evolucionó desde el sentimiento romántico de Bécquer y la música modernista de Rubén Darío hasta la poesía pura, el verso desnudo de todo lo que no es esencial.

En Juan Ramón la poesía y la vida se confunden. Se puede decir que quiso vivir poéticamente desde su adolescencia. A veces vivía casi en otro mundo al margen de acontecimientos externos; tan inmerso estaba en su creación artística. Él identificaba y descubría en la Naturaleza — paisajes, primaveras, árboles, crepúsculos, colores, lunas — la Poesía, la Belleza...

Así, algo tan pequeño como un pájaro, atesora y resume, para el poeta, todo lo inefable de la vida. Como escribió en su famosa Canción de despedida:
...Y yo me iré. Y quedarán los pájaros cantando ...

Ejercicios

Construir una Biblioteca Imaginaria

*Si tuvieramos una fantástica
como hay una lógica,
habríamos descubierto
El arte de inventar*

G. Rodari

TODOS A ESCRIBIR

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Las más de las veces hemos justificado la **actividad** en sí misma: Es decir, escribir simplemente por escribir, no necesariamente para escribir bien. La desvinculación de la actividad de cualquier objetivo de aprendizaje, y su justificación en sí, nos ha dado mayor libertad y no nos ha despistado con objetivos difíciles de valorar (cómo podemos saber si alguien escribe mejor o peor, cuando lo que estamos haciendo es intentar desacralizar la escritura).

Además, la ausencia de objetivos, ha ayudado al niño a jugar y experimentar con el lenguaje pues no existe un *modelo*, una referencia de *buena escritura*.

Esto no significa que no seamos conscientes del alcance de nuestra propuesta. Creemos que **cuando el niño escribe esta pensando el mundo**, ordena en la escritura su conocimiento y experiencia y además **piensa sobre la escritura y el lenguaje**, es decir, sobre nuestros modelos representativos. También creemos que, cuando un niño hace pública su escritura (la lleva al libro o a una revista escolar), está **exponiendo** su pensamiento del mundo al mundo.

Pensamos que ambos son dos de los objetivos principales de la escuela: la integración individual de los conocimientos y experiencias, y la sociabilidad de estos conocimientos y experiencias.

Creemos que la mejor manera de entrar en el mundo de los libros es haciendo libros: libros colectivos o individuales, libros únicos, libros mecanografiados o manuscritos. Hacer posible, con los medios disponibles, el libro. Que cada persona pueda comprobar como no siempre tiene que ser receptora sino que también puede crear, puede **participar** en ese mundo de los libros.

No queremos crear novelistas, *autores*. Si escritores en cuanto personas capaces de expresarse y entender el mundo, no desde la admiración y la reverencia, sino desde la **afinidad** desde la **empatía**. Abandonar la idea de biblioteca como *museo*, como *templo espiritual*, por la de lugar donde encontrar afinidad, experiencia común, donde surja esa risa *simpática*.

Que ni el niño ni el adulto vea los libros como un mundo extraño (ni tampoco como su mejor amigo). Solo lo que son: un medio para comunicar, para participar de las pasiones, las historias, los conocimientos, las observaciones, las obsesiones, las confesiones, las aventuras que alguien dejó escritas. Un medio que existe porque hay alguien que escribe y alguien que lee: y porque existe una forma para ese medio.

RECOMENDACIONES

Como llegar a la escritura

Poniendo a escribir a los niños y niñas en la escuela, creando escritura y soportes de escritura (libros, revistas...) Ambas cosas nos parecen importantes: invitar a escribir y dar una **forma comunicativa** a esa escritura.

Los soportes de la escritura

Pero ¿qué hacer con lo escrito? Se lo podemos leer a nuestros amigos, romperlo, enviarlo a una editorial prestigiosa o , doblando el papel, colocarlo debajo de nuestra silla y conseguir una mayor estabilidad en el mundo. Cualquiera de las opciones es válida, pero nuestro *objetivo* es demostrar que nosotros también podemos producir comunicación y, para eso hay que dar un soporte a lo escrito.

En realidad, el papel ya es un soporte, pero me estoy refiriendo a un soporte *complejo*, cargado de significado, un soporte estandarizado de comunicación.

Cuando nosotros colocamos un texto en un libro o en una revista le estamos añadiendo significados. El libro y la revista son *espacios significativos*. Cuando entran en una revista, entran en un espacio colectivo (con un significado global que afecta a cada artículo y que cada artículo define). Cuando entran en un libro, entran en un soporte de *mayor consideración cultural* que la hoja de papel cuadriculada o que la pared. Y estos significados confieren una nueva lectura del texto.

Algunas Orientaciones para escribir

La idea que te propongas contar o escribir, tiene que ser tu idea, no vale copiar.

El tema tiene que salir de lo que tú sientes, vives en casa o con tus amigos y amigas, en la calle o en la escuela.

Tienes que inventar personajes que te ayudan a expresar la idea y a desarrollar el tema.

El guión tiene que tener un principio y un final. Es el desarrollo de un conflicto, ósea, que empieces por algún sitio y termines alguna vez.

EJERCICIOS

Este material que os presentamos pretende crear diferentes situaciones en torno a la escritura. El resultado final será un libro que contenga diferentes historias. Una vez terminado, intercambiarlo con los compañeros y leer algunas de las historias en voz alta en clase.

Ejercicio

Vamos a contar la historia de otra manera, nosotros te ofrecemos el comienzo del texto escrito por Juan Ramón Jiménez y tú lo continuas.

CONTINUA DONDE LO DEJO JUAN RAMON JIMÉNEZ

*Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.
Lo dejo suelto...*

Inténtalo con otros comienzos conocidos:

En un lugar de la Mancha...

Ejercicio

CALIGRAMAS

Caligramas, según Apollinaire, su inventor, es la escritura que ocupa el espacio, poemas que, en su disposición tipográfica, unen el sentido y la imagen. Realiza algunos Caligramas con figuras de animales, o con forma de personas.



Ejercicio

Realiza un poema utilizando al comenzar cada verso la primera letra de nuestro protagonista. Realiza ahora uno con tu nombre y trata de definir tus gustos y aficiones en él.

ACROSTICO

P
L
A
T
E
R
O

Algunos ejemplos realizados por compañeros vuestros:

Todos contento vamos y
En el autobús cantamos
Al Teatro contentos vamos
Títeres y actores esperan que ya vamos
Riendo y gritando lo disfrutamos
Oímos la función y luego nos vamos.

Más Difícil:

Antes de ir al Teatro
Tenemos que conocer el Itinerario
Disfrutar del Teatro
Es entender y mirar al Escenario
Que siempre lleno de fantasía está
Disfruto y río siempre al acabar

Puedes hacerlo con cualquier palabra, puedes probar con tú nombre.

Ejercicio

BESTIARIOS

Imagina seres imposibles y haz su descripción detallada, inténtalo:

Erase una vez una bestia llamada.....

Esta comía

Vivía

Tenía un aspecto

Puedes inventar animales fantásticos, mezcla dos existentes, por ejemplo León y Ratón.

Estos libros fueron muy famosos en tiempos remotos y hoy son el origen de Historias como *el Señor de los anillos* de Tolkien.

Ejercicio

INVENTARIOS

Los libros están llenos de Inventarios, hacer relación exacta de todo lo que hay en un lugar.

Realiza el inventario detallado de todo lo que llevas en los bolsillos, de todo lo que tienes en la Cartera, todo lo que tienes en tu cuarto, etc.

Realiza el inventario de todo lo que has visto en la representación de El poeta y Platero:

EJEMPLO:

INVENTARIO DE UNA CALLE:

En mi calle hay siete puertas, once árboles y un gran espacio para jugar al fútbol, al baloncesto, a pillar y al matabuelas. Este juego consiste en llamar a los timbres de las casas hasta que sale la abuela toda enfadada.

Hay varias hileras de viviendas adosadas, un edificio normal y corriente, cuatro chalets y otros cuatro en construcción. También hay cuatro bancos donde se sientan las abuelas los viernes por la noche.

MEMORIZA ESTOS POEMAS Y RECITA EN VOZ ALTA.

Hemos elegido estos poemas para que tú los memorices:

CORAZON DE COLORES

La historia de mi vida
os la quiero contar.
Mi vida fue de oro
(corazón, corazón de colores)
mi vida fue de oro
como un palacio real.

La historia de mi vida
os la quiero contar.
Mi vida fue de sangre
(corazón, corazón de colores)
mi vida fue de sangre
como un amapolal.

La historia de mi vida
os la quiero contar.
Mi vida fue de plata
(corazón, corazón de colores)
mi vida fue de plata
como un cristal raudal.

Juan Ramón Jiménez

ABRIL

El chamariz en el chopo.
¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul.
¿Y qué más?
El cielo azul en el agua.
¿Y qué más?
El agua en la hojita nueva.
¿Y qué más?
La hojita nueva en la rosa.
¿Y qué más?
La rosa en mi corazón.
¿Y qué más?
¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez

CANCION

Tan, tan.
¿Quién es?
El Otoño otra vez.
¿Qué quiere el Otoño?
El frescor de tu sien.
No te lo quiero dar.
Yo te lo quiero quitar.

Tan, tan.
¿Quién es?
El Otoño otra vez.

Federico García Lorca

ADIVINANZA DE LA GUITARRA

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas
bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

Federico García Lorca

ARBOLE ARBOLÉ

Arbolé arbolé
seco y verdé.

La niña del bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.
Pasaron cuatro jinetes
sobre jacas andaluzas
con trajes de azul y verde,
con largas capas oscuras.
«Vente a Córdoba, muchacha»
La niña no los escucha.
Pasaron tres torerillos,
delgaditos de cintura,
con trajes color naranja
y espadas de plata antigua.
«Vente a Sevilla, muchacha»
La niña no los escucha.
Cuando la tarde se puso
morada, con luz difusa,
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.
«Vente a Granada, muchacha»
Y la niña no lo escucha.
La niña del bello rostro
sigue cogiendo aceituna,
con el brazo gris del viento
ceñido por la cintura.

Arbolé arbolé
seco y verdé.

Federico García Lorca

DAME LA MANO

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
Porque seremos una danza
en la colina, y nada más...

Gabriela Mistral

LOCOMOTORA

Hierro, Hierro, Hierro
loco todo el tren
Hierro, Hierro, Hierro
galopa a través
Hierro, Hierro, Hierro
de tierras y cielo
Hierro, Hierro, Hierro
loco todo el tren
por tierras y cielo
huye sin cesar,
su sino es gritar
Hierro, Hierro, Hierro
Hierro, Hierro, Hierro
Si quieres coger
nube o flor, yo tren
pararme no puedo
Hierro, Hierro, Hierro

Luis Cernuda

Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
Un palacio de diamantes,
Una tienda hecha de día
Y un rebaño de elefantes.
Un kiosco de malaquilla,
Un gran manto de tisú,
Una gentil princesita,
Tan bonita, Margarita,
Tan bonita, como tú.
Una tarde la princesa
Vio una estrella aparecer;
La princesa era traviesa
Y la quiso ir a coger.

Rubén Darío

¡Hola!, que me lleva la ola,
¡hola!, que me lleva la mar.

¡Hola! Que llevarme dejo
sin orden ni consejo,
y que del cielo me alejo
donde no puedo llegar.

¡Hola!, que me lleva la ola,
¡hola!, que me lleva la mar.

Lope de Vega

También puedes memorizar y recitar dichos y canciones populares algunos tienen una gran dificultad. Juega con los que te proponemos y busca otros con los que poder seguir jugando.

I

Cinco pollitos
Tiene mi tía;
Uno le salta,
Otro le pía
Y otro le canta
La sinfonía

II

Estaba la pájara pinta
Sentadita en el verde limón.
Con el pico picaba la hoja,
Con la hoja picaba la flor

¡Ay mi amor!

Dame la mano,
Dame la otra,
Dame un besito
Para tu boca

III

Luna lunera
Cascabelera,
Debajo la cama
Tienes la cena

IV

Té, chocolate, café
Para servirle a usted.
No se enoje señor José,
Que mañana le traeré
Un pan francés,
Amasado con los pies
En el año treinta y tres.

Tengo una gallina pinta,
Perlinta, pelizanca, repitiblanca,
Con sus pollitos pintos,
Perlintos, pelizancos, repitiblanco

V

R con r guitarra,
R con r barril.
¡Qué rápido ruedan
las ruedas del ferrocarril!

VI

Si Pancha plancha
Con cuatro planchas
¿con cuántas planchas,
plancha Pancha?

VII

Esto era una vez
Tres hermanos que tenían
Un chaleco colorado.
Qué bonito sería mi cuento
Si no hubiese acabado.

CANCION DE PLATERO

Texto de la Canción de la representación de Rene Fernández Santana

¡Mis ojos abiertos!
¡Llebadme a la mar
a ver sí me duermo!
Mientras estés lejos,
no se han de cerrar
mis ojos abiertos.
Lloran recuerdos,
hasta hacer un mar;
un mar sin consuelo
que me ha de llevar.
No imita el mar
ni el dulce cantar,
la ola y el viento.
¡Mis ojos abiertos!
¡Llebadme a la mar
a ver si me duermo!

Ejercicio

LUGARES IMAGINARIOS

Inventa un país imaginario: realiza el mapa detallando: sus ciudades sus montañas sus ríos sus lugares fantásticos, etc.

Ponle un nombre, inventa su capital, describe sus habitantes, detalla sus principales fuentes de energía, su modo de vida, sus platos típicos, sus tradiciones, su fauna. Todo inventado y fantástico.

Una recomendación puedes usar El Alfabeto para darle forma al país. Puede tener forma de A, de B, C, D, E, F...

EJEMPLO:

Ejercicio

GREGUERIAS

Las Greguerías las inventó un escritor contemporáneo de Juan Ramón Jiménez se llamaba Ramón Gómez de La Serna. El jugo a hacer comparaciones extravagantes y llenas de sentido del humor.
Metáfora más humor Igual a Greguería.

La jirafa es la escalera contra incendios de los animales.

El alfabeto es un nido de pájaros del que proceden bandadas y bandadas de palabras.

El 5 es un número que baila.

La W es la M haciendo la plancha.

La x es la silla de tijera del Alfabeto.

La L parece largar un puntapié a la letra que lleva al lado.

La A es una pareja de enamorados.

Todas estas las escribió Ramón Gómez de La Serna, entre muchas miles más.

Toma las letras del Alfabeto y haz comparaciones. Después dibújalas.

BIOGRAFÍAS

¿Sabes lo que es una Biografía?. La vida de alguien contada o escrita. Desde el momento de nacimiento hasta su muerte. Cuándo nació, donde nació, a qué se dedicó, cómo se divertía, quienes eran sus amigos, lo que le gustaba, etc.

Vamos a Inventar Biografías.

Ves la Foto del autor de Platero y Yo, Juan Ramón Jiménez, esta al lado de su Biografía pues antes de leer su vida viendo su imagen trata de realizar su Biografía.

Coge otras fotos del periódico y solo sabiendo su nombre escribe su biografía.

