



TEATRO ARBOLÉ
PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL
Paseo del Botánico 5 - 50018 Zaragoza

Programas didácticos para escolares



El intrépido Soldadito de Plomo

Educación en la Diferencia

Espectáculo basado en la obra de *Hans Christian Andersen*.
de José Ignacio Juárez Montolío

Declaración Universal de los Derechos del Niño/a

- El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

- El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

- El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

- El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

- El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

- El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

- El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

- El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

- El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

- El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Tema de la campaña
Educación en la diferencia

El intrépido Soldadito de Plomo

ACEPTAR LA DIFERENCIA - EDUCAR EN LIBERTAD



PRESENTACION

La propuesta que ha preparado el **Teatro Arbolé** para esta ocasión tiene como elemento fundamental *La Educación en la diferencia*, tema que hoy afecta de una manera muy importante a la sociedad actual; y para desarrollar el tema se ha elegido una de las obras para niños y niñas más universal: ***El intrépido soldadito de Plomo*** del genial autor danés Hans Christian Andersen adaptada por José Ignacio Juárez Montolío. Esta historia universal conocida por todos refleja al igual que ***El patito feo*** del mismo autor, esa sensación de humillación y desprecio que a veces siente el diferente.

Utilizamos los títeres de guante, los títeres planos, las sombras y los actores para contar esta historia que como en otras ocasiones esperamos sea del agrado de alumnos y profesores.

Hoy en día los cambios que la emigración esta produciendo en nuestra sociedad, implica que desde la escuela tenemos de ser conscientes de la importancia de la educación para la diferencia, la comprensión de otras culturas, la aceptación del diferente son valores a desarrollar. Con este programa didáctico tratamos de acercar a los alumnos a una realidad que la tenemos muy cercana y que implica un desarrollo moral y ético que nos permita afrontar estos retos, sin xenofobia y discriminación.

La representación va acompañada de un material didáctico que os presentamos y que acompaña a la representación; especialmente preparado para los **escolares de los dos primeros ciclos de Educación Primaria** (6 a 10 años).

Pretendemos con ello facilitar la labor pedagógica, el teatro creemos que es una herramienta al servicio del aprendizaje.



INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN

La Representación

EL INTRÉPIDO SOLDADITO DE PLOMO

El protagonista

No me explico el trágico final del Soldadito de plomo, sin embargo se que estas historias son necesarias, que no podrían suceder de otra manera, y que no soy capaz de concebir el mundo sin ellas.

Sinopsis

Una historia de juguetes y especialmente La historia de amor entre el intrépido soldadito de plomo que solo tenía una pierna y la bailarina de papel; el viaje iniciativo del soldadito de plomo por las alcantarillas y sus enfrentamientos con ratas y peces; hasta la vuelta a casa en el vientre del pez, para ser fundido en la chimenea junto a su querida bailarina de papel.

Este espectáculo de Teatro Arbolé quiere ser un estimado homenaje a Hans Christian Andersen. El autor de obras tan importantes como *El patito feo*, *La Sirenita*, *El traje nuevo del emperador*, *La virgen de las nieves*, *Las zapatillas rojas* es considerado uno de los grandes escritores para niños y niñas, de hecho, el 2 de Abril, fecha de su nacimiento, se celebra en todo el mundo, el Día Internacional del libro Infantil y Juvenil.

En esta versión del Teatro Arbolé utilizamos diferentes técnicas de manipulación: Títeres de guante, sombras, luz negra y títeres planos.

Ficha Artística:

Adaptación del texto:	José Ignacio Juárez Montolío
Titiritero:	Pablo Girón Carter Azucena Roda
Diseño Títeres:	Teatro Arbolé
Construcción:	Teatro Arbolé
Sastra:	Pilar Juárez
Música:	Shostakovich "Concierto para piano 2" José Ramón Vericad
Luces:	Julio Sebastián
Producción:	Esteban Villarrocha
Dirección:	José Ignacio Juárez Montolío



EL AUTOR

Lo cierto es que las historias de Hans Christian Andersen fueron inspiradas por narraciones más antiguas pero él supo darles la forma justa que las convirtió en memorables.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Creador de Sueños eternos

Nacido en Odense Dinamarca el 2 de abril de 1805 es uno de los escritores de cuentos de hadas para niños más conocidos. Vivió una infancia de pobreza y abandono, criado en el taller de zapatero del padre.

A los 14 años se fugó a Copenhague. Trabajó para Jonas Collin, director del Teatro Real, quien le pagó sus estudios.

Hijo de un zapatero y una lavandera, Andersen fue un niño acomplexado por su físico, por lo que sufrió las humillaciones y vejaciones de sus compañeros. Su infancia, le marcaría para siempre. Huérfano de padre a los once años, se traslada a Copenhague buscando empleo en el teatro pues su voz atiplada era del gusto de la época. Pero pronto tuvo que abandonar el canto porque Andersen creció y perdió aquella voz de falsete añorada. Tras varios empleos de poco monta, intentó un hueco en la literatura, la gran pasión de su padre.

Tenía un teatrillo de títeres que le había hecho su padre. Con él imagino historias para sus muñecos. Siempre amó el teatro y quiso ser actor.

Son sus más de 150 cuentos infantiles los que lo han llevado a ser reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial.

Él usó un estilo para un lector infantil, con un lenguaje cotidiano y la expresión de los sentimientos e ideas del público infantil.

Entre sus más famosos cuentos se encuentran El patito feo, El traje nuevo del emperador, La reina de las nieves, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, El ruiseñor, El sastrecillo valiente y La sirenita. Han sido traducidos a más de 80 idiomas y adaptados a obras de teatro, ballets, películas, dibujos animados, juegos en CD y obras de escultura y pintura

No es de extrañar que escribiera el cuento El patito feo, en un claro ejemplo autobiográfico, para resarcirse de lo que había sido su infancia y adolescencia.

El gran Andersen fallecería el 4 de agosto de 1875, tenía 70 años.

Educar en la diferencia

*Los cuentos escuchados se recuerdan mejor que los leídos
Cuéntame un Cuento.*

Cada niño, cada noche, un cuento.

*Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser
libres.*



En este cuaderno hemos incluido la declaración Universal de los derechos de los niños y niñas; en ella encontrarás muchas de las claves para una sociedad mejor, léela con tus compañeros y trata de hacer un decálogo de deberes. Todo derecho implica un deber.

EDUCAR EN LA DIFERENCIA

Decir que vivimos en una sociedad cada vez más diversa no es nada nuevo porque la imagen de la diversidad se va imponiendo en la sociedad y en las escuelas. Sin embargo, lograr que esta diversidad sea enriquecedora es un desafío para todos y un objetivo que nuestros centros educativos deben afrontar. Se precisa para ello que nuestros alumnos o alumnas y nosotros mismos mantengamos una mente abierta y el deseo vivo de conocer a aquellos con quienes convivimos. Un instrumento ineludible será abordar el currículum desde las distintas perspectivas posibles, no sólo la del alumnado mayoritario.

En un mundo en el que las fronteras parecen diluirse y el intercambio cultural se hace, irremediable pero afortunadamente, imparable, es preciso reconocer la diferencia como elemento de enriquecimiento social; defender la libertad para elegir y proteger la propia identidad e intentar conocer al otro, creando más lazos de encuentro. Todo ello nos ayudará a sentir que el diferente no es un desconocido y a valorar lo positivo de su persona y de su cultura.

Por ello ha de corresponder a todo el profesorado el logro de un conocimiento compartido de toda la riqueza cultural que existe en el aula y centro, valorando lo que de positivo nos aporta. Este empeño nos exigirá a veces desenmascarar y neutralizar ideas preconcebidas y prejuicios sobre este grupo o aquel y abrirnos a lo que cada persona nos ofrece de sí misma.

En este enfoque del currículum desde la pluralidad, convendrá que la atención se centre más en los aspectos comunes que compartimos que en las diferencias en cuanto tales.



UNOS JUEGOS DE CREACIÓN:

*Las palabras son mágicas.
Las palabras se esconden en los cuentos, viven los sueños.
Disfruta las palabras escritas y luego deja volar tu imaginación.*

VAMOS A JUGAR A SER DIFERENTES

Imagina que eres ciego y que no ves. Ponte una venda en los ojos. Ahora comprenderás lo difícil que es ser diferente.

Trata de caminar por la clase sin ayuda de tus compañeros utiliza el tacto. Toca las cosas y trata de nombrarlas.

Si quieres ayudarte utiliza un bastón de guía.

Te das cuenta lo difícil que es moverte por el mundo si te falla uno de los sentidos.

Ahora voy a jugar al Soldadito de Plomo. Soy cojo. Átate una pierna y trata de ir por el aula, verás las dificultades de moverse y de desplazarse.

Todos estos ejercicios te demuestran lo difícil que es ser diferente.



VOY A CONTAR UNA HISTORIA DE GENTES DISTINTAS

Imagina que una mañana al despertarte ya no eres tú. Estas en la cama y de repente descubres que eres un monstruoso insecto. Escribe con este comienzo una historia, trata de levantarte, de desayunar, de lavarte, pero recuerda que eres un insecto y no eres un ser humano.

Esta historia ya la escribió un señor Checo llamado Franz Kafka, el la llamo *La Metamorfosis*.

Inténtalo y vemos los resultados...



VAMOS A CONTAR OTRA HISTORIA

Sitúate. Un día de lluvia y tormenta, te refugias en una casa, allí encuentras cinco personas que también están refugiándose de la lluvia. Ninguno habla tu idioma, nadie puede comunicarse con las palabras.

Intenta crear una historia para comunicarse. Para contarla puedes utilizar imágenes y símbolos universales.

Este juego ya lo hizo un escritor italiano llamado Italo Calvino en un libro titulado *si una noche de invierno un viajero*. El utilizo para comunicarse con el resto unas cartas.

Veamos que sale...

UN JUEGO DE LECTURA:

UN TEXTO DRAMÁTICO.

Os presentamos unos diálogos del espectáculo queremos que ahora vosotros analicéis la temática que en ellos hemos tratado de plasmar. Son parte de la representación que hemos preparado. Intentar ahora contar una historia con diálogos en donde los personajes sean de cinco razas distintas: Un asiático/a, un africano/a, un esquimal (chico o chica), un europeo/a y un oriental (chico o chica). Intenta comprender su cultura y su forma de vivir. La historia puede ser utilizando juguetes. Con que juega cada uno, como se divierte, como pasa el tiempo. Escríbela y represéntala.

Escena 4 de El intrépido soldadito de plomo

- Ibrahim :** ¿Pepito estas viendo lo que yo veo?
- Pepito :** Veo lo que tu ves Ibrahim.
- Ibrahim :** Pepito, parece un Soldadito.
- Pepito :** Es un Soldadito Ibrahim
- Ibrahim :** Mira Pepito, al Soldadito le falta una pierna.
- Pepito :** ¿Y no podemos jugar con él, Ibrahim?
- Ibrahim :** Pepito, claro que podemos.
- Pepito :** Juguemos con él Ibrahim.
- Ibrahim :** ¿Pepito, que podemos hacer?
- Pepito :** No lo se. ¿A ti qué te parece Ibrahim?
- Ibrahim :** Pepito, ¿y si lo convertimos en marinerito?
- Pepito :** Sería divertido Ibrahim.
- Ibrahim :** Pepito, ¿tu sabes hacer barquitos de papel?
- Pepito :** Hago unos barquitos preciosos, ahora vas a ver Ibrahim.

Saca una hoja de papel de periódico y con unos rápidos movimientos aparece un barquito.

- Ibrahim :** Pepito, que barco tan bonito has hecho.
- Pepito :** Y que rápido, ¿verdad Ibrahim?
- Ibrahim :** Pepito, marineros a bordo.
- Pepito :** Todos arriba Ibrahim.

Montan al Soldadito.

- Ibrahim :** Pepito, ya está preparado el barco.
- Pepito :** A sus órdenes capitán Ibrahim.
- Ibrahim :** Pepito, que gracioso lo de capitán Ibrahim.
- Pepito :** Marinero Pepito y capitán Ibrahim.
- Ibrahim :** Vamos a echarlo al agua Pepito.
- Pepito :** A sus órdenes capitán Ibrahim.

Entre los dos extienden un rastro de tela azul que hacen ondear y colocan allí el barquito.

Ibrahim : Ya navega el Soldadito, Pepito.

Comienza a oírse el agua del río. El barquito con el Soldadito comienza a navegar. Y los niños van desapareciendo con la confusión de los nombres.

Pepito : Ibrahim, Pepito soy yo, no el Soldadito.

Ibrahim : Si, pero quien navega es el Soldadito, Pepito.

Pepito : Navega el Soldadito, y el marinero es Pepito.

Ibrahim : Marinero Pepito y capitán Ibrahim.

Pepito : A sus órdenes marinero Pepito.

Ibrahim : No, yo soy el capitán Ibrahim.

Pepito : ¿Yo soy Pepito?.

Ibrahim : No tu eres Ibrahim.

Escena 5 de El intrépido soldadito de plomo

Y el barquito navega.

Soldadito : ¡Me han dejado en el río, la corriente me arrastra!. ¿Dónde iré a parar?. Yo soy soldado de infantería no un marinero. De todas formas me mantendré firme, mirando adelante.

Por las aguas del río baja una muñeca sin ojos.

Soldadito: ¿Qué es eso? Parece una muñeca. ¿Qué te ha pasado?.

Muñeca: Perdí los ojos.

Soldadito: ¿Perdiste los ojos y caíste al río?.

Muñeca : Perdí los ojos y los niños ya no quisieron jugar conmigo. La corriente me arrastra.

Soldadito : ¡Agárrate...!

Muñeca : No puedo... adiós... *(Desaparece)*

Soldadito: No he podido ayudarla, que tonto soy.

Otro muñeco sin brazos baja por el río.

Muñeco: ¡Me ahogo!. No puedo nadar.

Soldadito: ¿Porqué estas en el río si no puedes nadar?.

Muñeco: Mis brazos se rompieron y me abandonaron.

Soldadito: ¿Quién te abandonó?

Muñeco: Yo siempre jugaba con ellos, yo creía que eran mis amigos. No puedo nadar, me ahogo. *(Desaparece)*

Soldadito: Yo también creía que los otros soldados eran mis amigos, pero se reían de mi. "Mira el cojito"; "no puedes venir con nosotros cojito"; "claro tu no puedes correr como nosotros cojito". No, creo que no eran mis amigos.

UNOS JUEGOS PARA HACER EN GRUPO: DOS JUEGOS PARA RESPETAR A LOS DEMÁS

HACER DE LAZARILLO

Objetivos: Lograr una confianza suficiente para que se pueda dar la colaboración.

Materiales: Pañuelos o vendas para tapar los ojos.

Desarrollo: El paseo no es una carrera de obstáculos para el ciego, sin ocasión de experiencias. Seamos imaginativos (por ejemplo ponerle en presencia de sonidos diferentes, dejarle sólo un rato, hacerle recorrer objetos durante el trayecto). Cada uno debe estar atento a los sentimientos que vive interiormente y los que vive su pareja, en la medida en que los perciba.

La mitad del grupo tiene los ojos vendados. Están agrupados de dos en dos (un ciego y un guía). Los guías eligen a los ciegos, sin que sepan quien les conduce. Durante 10 minutos los lazarillos conducen ciegos, después de los cual hay un cambio de papeles (se elige pareja de nuevo, ahora escogen los que antes hacían de ciegos). *Luego se comparten en plenario los sentimientos.*

VAMOS A CREAR CONFIANZA

No hagas con otro lo que no quieres que hagan contigo

Objetivo: Aprender como tratar a los demás, crear confianza.

Materiales: papel y lápices

Desarrollo: Corta cuadritos de papeles y dale un papel y un lápiz a cada joven presente en el evento (el coordinador del juego no lo juega ya que sabe de que se trata).

Cada niño/a escoge en silencio (en su pensamiento) a otro/a y escribe en el otro lado del papel lo que la otra persona debe hacer y *además debe firmar el papel* (ejemplo: "Yo Andrea deseo que Juan se pare en medio de la sala y haga como perrito").

Luego que cada persona haya escrito su deseo deberá doblar el papel y entregarlo al coordinador. Luego el coordinador toma TODOS los papelitos y explica el nombre del juego "No hagas a otros lo que *no* quieras que hagan contigo".

Luego que el coordinador va leyendo papel por papel cada participante deberá hacer lo que escribió en su papel. TODOS deben participar. De esa manera sabrán porque el dicho "***no hagas lo que no quieran que les hagan***".