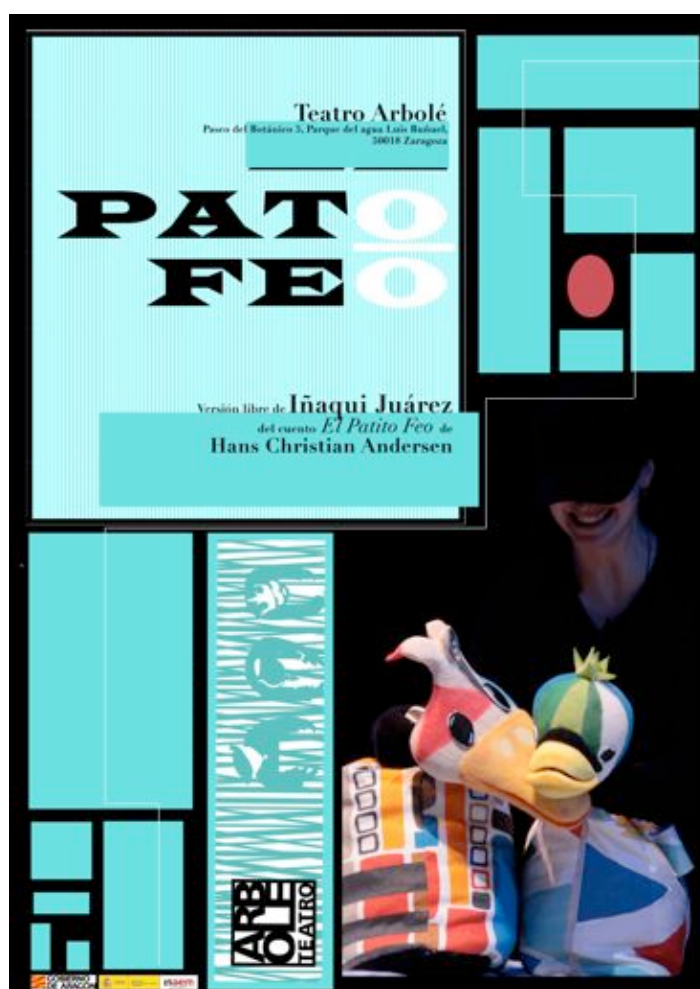




**TEATRO ARBOLÉ**  
PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL  
Paseo del Botánico 5 - 50018 Zaragoza

**Programas didácticos para escolares**



Presenta

***Pato feo***

**Una metáfora de la vida.**

Versión libre del cuento "El Patito feo" de Hans Christian Andersen.

## PRESENTACION

---

La propuesta escénica que ha preparado **Teatro Arbolé** para esta ocasión tiene como leitmotiv el fracaso escolar; mal que preocupa a educadores y familias y en el que todos debemos trabajar para encontrar soluciones.

En la representación, utilizamos una de las historias más conocidas del autor danés Hans Christian Andersen, y tratamos de identificar los valores del diferente, el esfuerzo personal para superar las dificultades y la responsabilidad de aceptarse como uno es. La historia del pato, nacido cisne, que es rechazado por todos es utilizada en esta ocasión para educar y mostrar el valor de reconocerse tal como se es.

El material didáctico, que acompaña a la representación está especialmente preparada para los **alumnos y alumnas de los dos primeros ciclos de Educación Primaria** (6 a 10 años).

Nuestra intención es dar a conocer, con actividad milenaria que sobrevive a pesar de modas y nuevas tecnologías: el teatro, una serie de valores a conservar y educar.

Utilizamos la representación como pretexto para ayudar a detectar y educar en valores; y esperamos nos haga disfrutar a escolares y educadores.



## INTRODUCCIÓN

---

### *El Pato feo*

#### **Una metáfora de la vida.**

El Pato feo, que nace diferente, es rechazado por todos, por los animales de la granja e incluso por sus propios hermanos, solo su madre lo defiende, y no con mucha fe.

El rechazo se convierte en acoso y este termina en maltrato y en fracaso.

El Pato feo decide finalmente abandonar la granja, y de esta manera se ve expuesto a los peligros del campo abierto como **metáfora de la vida misma**.

Finalmente la naturaleza cumple con su cometido y el Pato feo se convierte en un hermoso cisne después de pasar penalidades y peligros.

Recupera la autoestima y el reconocimiento es inmediato.



---

## TEATRO ARBOLÉ

### *Pato feo*

#### **Ficha Artística:**

---

Adaptación del Texto:

Titiriteros:

Diseños:

Construcción:

Música:

Arreglos Musicales:

Producción:

Dirección:

José Ignacio Juárez Montolio

Pablo Girón Carter

Azucena Roda López

Alicia Juárez Sallén

Teatro Arbolé

José Ramón Vericad – CUTI

Guillermo Mata

Esteban Villarrocha Ardisa

José Ignacio Juárez Montolio

## LA OBRA

### Nuestra adaptación

El trabajo del Teatro Arbolé siempre ha huido del excesivo didactismo, siempre hemos tratado de educar en valores, de incidir en mensajes positivos, pero de una manera no meramente didáctica, sino llamando la atención sobre una historia atractiva, que enganche al espectador y le haga abrirse inconscientemente al mensaje y los objetivos pretendidos.

Creo que nuestros trabajos anteriores dan fe de ello.

Aquí pretendemos partir de la situación de falta de fe en sí mismo del personaje, fruto por un ambiente adverso, que le lleva a abandonar lo que debería ser su medio natural, su casa.

El desinterés por un entorno, en este caso de rechazo por su diferencia, le lleva a abandonarlo y quedar así expuesto e indefenso a los peligros de la vida en el campo.

Quizás la gran diferencia de nuestra adaptación con respecto al cuento original sea que, en nuestra historia, no es su propia naturaleza la que convierte al Pato Feo en un hermoso Cisne, sino su propia determinación por superarse a sí mismo, por superar un proceso de autoafirmación que le conduce a recuperar la fe en él mismo. Afortunadamente contamos con la genialidad del propio Andersen, que nos ofrece una fábula con todos los escenarios necesarios para que la digestión de estos ingredientes sea tan agradable, que nuestros niños obtengan el provecho necesario y les despierte el apetito por seguir saboreando este tipo de guisos culturales.



## MATERIAL DIDÁCTICO

### Sobre el diferente / La moraleja

De las muchas enseñanzas, que de este inmortal cuento se pueden extraer, nosotros vamos a hacer hincapié en dos: **la diferencia y la autoestima.**

El sistema educativo tiende a uniformizar a todos los alumnos cuando, en realidad, la heterogeneidad puebla las aulas y los centros. En la escuela coinciden alumnos de las más diferentes procedencias y extracciones sociales. Igualdad no quiere decir uniformidad, y diferencia no debe significar desigualdad. Educar en igualdad es aceptar y asumir la diferencia.

La falta de autoestima es una de las principales causas del fracaso escolar.

El niño que se siente diferente y es rechazado por ello tiende a odiarse a sí mismo y a los demás, tiende a abandonarse, a despreocuparse y desinteresarse por el medio del que es rechazado: la escuela.

El fracaso en la escuela se convierte demasiadas veces en fracaso en la vida.



## TEMA DE LA CAMPAÑA DE INICIACION AL TEATRO EL FRACASO ESCOLAR.

*He fracasado, soy diferente. No soy como los demás.*

El Teatro como herramienta para mejorar la motivación y favorecer la educación en valores, que ayuden al profesor y a las familias a afrontar el problema del fracaso escolar, esta es la contribución de nuestra actividad.

El material didáctico que os facilitamos, en esta ocasión, puede ser utilizado por Profesores y padres, intentamos facilitar vuestra labor en el aula y en casa, para solucionar y detectar a tiempo el problema del fracaso escolar. Los materiales didácticos que ofrecemos, permiten una mayor motivación y creemos ayudan a integrar a los mal llamados fracasos escolares, los diferentes.

El problema del fracaso escolar y como abordarlo. Aportando materiales a profesores y padres para descubrir los aspectos de la personalidad de nuestros hijos, ¿qué pueden hacer los padres y profesores para apoyar, reforzar o cambiar y evitar el fracaso escolar?

El importante papel de **la motivación y del esfuerzo**. El de **la Voluntad**, para fortalecerla, y el de **los Valores** que se necesitan para dar sentido a la vida.

## EL FRACASO Y LA DIFERENCIA

La pregunta **¿por qué fracasan los niños en la escuela?** tiene múltiples respuestas y varios responsables. En la cadena educativa, los niños no son los culpables del **fracaso escolar** sino que es el colectivo educativo el que no puede resolver problemas puntuales de los chicos, los cuales conducen al fracaso escolar.

## TRABAJAR LA CONCENTRACION

Existen varias dificultades a las cuales los docentes y la comunidad educativa debemos enfrentarnos, mencionemos algunos de **los problemas de mayor incidencia en el fracaso y abandono escolar** de los estudiantes.

En primer lugar, aparece la **falta de concentración**. Es fundamental para padres y docentes detectar este tipo de conducta que se manifiesta como un **trastorno por déficit de atención combinado con hiperactividad**.

## DESARROLLAR LA MOTIVACIÓN

*¿Que no le gusta la escuela?, ¿Que no aprende nada?*

**Niños desmotivados**, otra causa certera de fracaso o abandono. Niños y adultos hacemos cosas por motivación, porque hay algo que nos entusiasma, nos impulsa a hacer. Si el chico está desmotivado no podrá con la escuela, estudiar será un fastidio y las notas caerán en picada.

**¿Cómo motivar a los alumnos?** Pues haciendo que obtengan una satisfacción por el trabajo logrado, el objetivo alcanzado, la prueba superada.

## MEJORAR LA CONDUCTA

Cuando hay un cambio pronunciado en la conducta de un chico, sus notas bajan, ya no quiere estudiar ni asistir a la escuela, debemos considerar la posibilidad de que esté deprimido, es una de las causas de **fracaso escolar**.

Algunas de las muestras que da un chico para que sepamos que está atravesando una depresión es la **agresividad**, un chico que solía ser pacífico y tranquilo y, de repente, se comporta de manera violenta y agresiva está dando una señal de alerta que los adultos tenemos la responsabilidad de oír.

## FACILITAR EL APRENDIZAJE

Finalmente, existen **trastornos específicos de aprendizaje** que llevan a que un alumno fracase en determinadas materias o en el curriculum en general. Uno de los trastornos más frecuentes que se diagnostica en niños en los primeros años de escolaridad es la **dislexia**. Es importante tener un diagnóstico prematuro del problema de aprendizaje porque de eso dependerá la posibilidad de superarlo.

## ELEMENTOS A TENER EN CUENTA

**Factores influyen para que los escolares tengan problemas y cómo podemos atajarlos desde los primeros años de colegio.**

### **Ambiente familiar**

Los modelos que se ofrecen a los hijos son fundamentales para su desarrollo. Los niños necesitan un ambiente familiar rico en estímulos, donde capten una verdadera implicación de la familia en su vida escolar. También hay que dedicar tiempos de atención *exclusiva* a los estudios en casa.

### **Autoestima**

Muchas veces las malas calificaciones esconden una baja autoestima en los niños. Si sienten que no son capaces de alcanzar las metas que se proponen, será difícil que las logren. **Es muy importante que cuidemos el concepto que tienen de ellos mismos y que les devolvamos una imagen positiva de quienes son y de lo que hacen.** Hay que enseñarles a integrar los errores en el proceso de aprendizaje y no venirse abajo ante las dificultades: todos los problemas tienen solución.

### **Atención**

Desde muy pequeños hay que habituarles a tareas que les ayuden a centrar su atención durante períodos de tiempo apropiados a su edad. Para aprender es fundamental que sean capaces de concentrarse en lo que tienen entre manos.

### **Lectoescritura**

Es una de las llaves del éxito escolar. La lectura y la escritura **son imprescindibles para todas las asignaturas** y si no las dominan, el edificio se tambalea desde sus cimientos. Hay que ofrecerles modelos adecuados desde pequeñitos y fomentar en ellos el amor por la lectura y la escritura. Si observamos dificultades en este campo, es preciso atajarlas cuanto antes.

### **Motivación**

A veces detrás del fracaso **está el desinterés y la falta de motivación de los chavales por todo lo que huele a colegio.** Esto conlleva falta de esfuerzo personal y abandono de sus tareas. Debemos fomentar en ellos **el afán por hacer las cosas por sí mismos y la alegría por conseguir las metas** que se marquen. También conviene que les demos una imagen positiva de lo académico: evitemos comentarios sobre lo *rollo* que es el *cole* o la rabia que da volver a clase el lunes.



## Memoria

Esta capacidad -tan denostada durante algunos años- **es clave para el rendimiento académico**. Se puede ejercitar y estimular con juegos y actividades divertidas. **Eso sí, tan importante es que memoricen lo que estudian como que lo entiendan**. Para ello deberán comprender primero y retener después. También conviene que memoricen «de forma adecuada», es decir, relacionando lo nuevo con los conocimientos ya adquiridos.

## Capacidad del alumno

A veces, el problema radica en que **el niño tiene dificultades de aprendizaje o baja capacidad intelectual**. En estos casos se precisa una atención especializada cuanto antes. Pero el caso opuesto también puede conllevar fracaso escolar; hay niños con altas capacidades que pueden no ver satisfechas sus necesidades en el colegio (contenidos que se les quedan muy bajos, aburrimiento, intereses diferentes). Si no se detecta a tiempo, ¡malo!

## Hábitos de estudio

### Al estudiar también se aprende.

De nada sirve que se pasen las horas muertas delante del libro si no aprovechan ese tiempo.

Debemos proporcionarles unas técnicas de estudio que les permitan **aprender de forma ágil y eficaz**.

También es preciso que cuenten en casa con un rincón de estudio libre de distracciones.

Es necesario habituarles a que se ejerciten en el trabajo individual y no dejen aparcadas las asignaturas hasta el examen.



## **Señales de alerta**

Ciertas circunstancias transitorias pueden convertirse en la base de un fracaso escolar si no se detectan a tiempo:

**Problemas de salud.** Una pequeña anemia (detectable con un simple análisis de sangre) puede ser el origen de esa apatía que perjudica a su rendimiento. Una pérdida auditiva o algún defecto en la visión, si no se corrigen a tiempo, les pueden hacer ir cada vez más rezagados. Estemos pendientes y no pasemos por alto las revisiones de su pediatra.

**Conflictos emocionales.** Las malas rachas personales también pueden perjudicar la marcha de los niños en el colegio. La falta de estabilidad familiar les afecta muchísimo: una época en la que haya más problemas, discusiones o reproches en casa puede hacer que su rendimiento baje. Además, en estos periodos suelen aprovechar peor las clases, ya que tienen la cabeza en otro sitio. Intentemos transmitirles seguridad y, si se pasa por un mal momento en casa, charlemos con ellos para calmar sus preocupaciones.

**Problemas relacionales.** A veces, no sentirse aceptado por los compañeros o no tener amigos puede hacer que se retraigan académicamente. Por no hablar de los complejos: verse gordo, avergonzarse de llevar unas gafas o rechazar el aparato corrector de los dientes pueden ser detonantes de un bloqueo.

## **Medidas preventivas**

**Hay que actuar ante la aparición de las primeras dificultades.** No es bueno pasar por alto las malas notas una y otra vez sin poner medidas para solucionar los problemas de base. Si no, la pelota se irá haciendo cada vez más y más grande.

**Hay que concebir el curso como una carrera de fondo.** De nada sirve el *sprint* final en los exámenes de junio si no se han conseguido buenas calificaciones desde el inicio de curso.

**No permitir que se instalen en el papel de perdedores.** Aunque las notas suelen ser malas, cuidemos su autoestima para que no sientan el fracaso como algo esperado y normal. En estos casos, además de medidas de refuerzo, precisan mucha comprensión y que les transmitamos afán de superación.

## TRABAJAR CON LOS CUENTOS CLÁSICOS

*Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.*

A estos cuentos no los afecta el paso del tiempo ni la evolución de las generaciones. Les podemos agregar todos los ingredientes que se nos ocurran para hacerlo mas interesante y atrayente para nuestro oyente.

Los cuentos clásicos son aquellos que se transmiten de forma oral, de generación en generación, con variantes propias del lenguaje y costumbres de cada lugar, son los que se ubican en el primer lugar a la hora de dormir o narrar un cuento a un niño pues los tenemos incorporados como oyentes desde nuestra niñez.

*Los Tres Cerditos, Blancanieves, El gato con botas, El patito feo, ¿Caperucita Roja? y El Soldadito de Plomo* pertenecen a ese género de los llamados cuentos de hadas o cuentos tradicionales, que antaño se usaban para aleccionar a los niños hacia ciertos comportamientos o educarlos en determinados valores. Hoy en día, afortunadamente liberados ya de esas ataduras, siguen manteniendo un gran atractivo para los niños, pues mantienen esas estructuras narrativas y estímulos mágicos que durante siglos ha filtrado y alimentado la tradición oral y que los ha hecho mantenerse y divulgarse durante siglos y gozar del favor de los niños de todas las generaciones.

*Los cuentos escuchados se recuerdan mejor que los leídos*

Si queremos estimular la imaginación de los pequeños, la nuestra no debe ponerse límites, además, por experiencia, ya sabemos que ellos siempre irán por delante nuestro.

*Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones divinas en asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobre-naturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas, [ ... ] además usan ropas, adornos, etc. ... semejante a la de los seres humanos.*

## **ANALIZAR CUENTOS – APRENDER LOS CUENTOS – CONTAR LOS CUENTOS**

Hay que tener en cuenta los puntos principales de un cuento y jugar con ellos para hacer mas rico el relato...

El objetivo es que sirva de orientación para quien quiera aprender algo del arte de los cuentos.

Las acciones que se suceden en un cuento determinan su duración (+largo = +acciones) y estructuran el esqueleto.

El esqueleto es la estructura, donde se sostiene el cuento. JAMAS DEBE CAMBIAR. El músculo o cuerpo es lo que adorna. PUEDE SUFRIR ALGUNAS MODIFICACIONES.

### **PARTES A ANALIZAR:**

**Introducción:** Sugerir el marco donde se desarrolla la historia. Corta y escueta.

En este apartado no hay acciones. Personajes, tiempo, espacio y tema serán los puntos clave del Inicio del cuento. Será la introducción la que sitúe a los espectadores.

En cuanto a los personajes, se deben tener en cuenta la caracterización, sus rasgos más relevantes. Se evitarán los rasgos secundarios que no aporten nada a las acciones posteriores.

Dentro del ambiente se prestará especial atención al tiempo en que se moverán los personajes. Será esbozado con pocos detalles.

**Desarrollo:** Amplia la información dada antes.

Hay cuentos que comienzan directamente con este apartado. Sin presentación.

Se inicia con la primera acción del cuento. (“Hasta que un día...”, “Una tarde..”,.....)

Y se van sucediendo en una cadena de ellas y marcan la relación entre los personajes del cuento. Debemos prestar especial atención a las acciones más importantes, omitiendo aquellas que no aporten nada a la acción principal. Se incluyen aquí otros datos que contribuyan a la acción principal.

**Nudo o conflicto:** El problema al que se enfrentan los protagonistas.

**Clímax:** Se concentra el mayor interés del cuento.

El nudo traza el camino hacia el clímax. El narrador va hacia el clímax.

Este debe ser el momento de máxima tensión del cuento. Se consigue con la progresión de sucesos que van apareciendo en el desarrollo. Es el punto más importante de la narración del cuento.

Algunos cuentos presentan el clímax y el desenlace juntos. No hay separación clara entre ellos o son lo mismo. A veces nos encontramos con la dificultad de identificarlo adecuadamente.

**-Desenlace:** Final rápido y claro.

Todas las acciones que han llegado a su momento de máxima tensión. Deben resolverse en este apartado. Debe resolver y resituar a los personajes y las acciones.

***Y colorín colorado este cuento ha acabado.***

## EDUCAR EN LA DIFERENCIA

Decir que vivimos en una sociedad cada vez más diversa no es nada nuevo porque la imagen de la diversidad se va imponiendo en la sociedad y en las escuelas. Sin embargo, lograr que esta diversidad sea enriquecedora es un desafío para todos y un objetivo que nuestros centros educativos deben afrontar. Se precisa para ello que nuestros alumnos o alumnas y nosotros mismos mantengamos una mente abierta y el deseo vivo de conocer a aquellos con quienes convivimos. Un instrumento ineludible será abordar el currículum desde las distintas perspectivas posibles, no sólo la del alumnado mayoritario.

En un mundo en el que las fronteras parecen diluirse y el intercambio cultural se hace, irremediable pero afortunadamente, imparable, es preciso reconocer la diferencia como elemento de enriquecimiento social; defender la libertad para elegir y proteger la propia identidad e intentar conocer al otro, creando más lazos de encuentro. Todo ello nos ayudará a sentir que el diferente no es un desconocido y a valorar lo positivo de su persona y de su cultura.

Por ello ha de corresponder a todo el profesorado el logro de un conocimiento compartido de toda la riqueza cultural que existe en el aula y centro, valorando lo que de positivo nos aporta. Este empeño nos exigirá a veces desenmascarar y neutralizar ideas preconcebidas y prejuicios sobre este grupo o aquel y abrirnos a lo que cada persona nos ofrece de sí misma.

En este enfoque del currículum desde la pluralidad, convendrá que la atención se centre más en los aspectos comunes que compartimos que en las diferencias en cuanto tales.

## UNOS JUEGOS DE CREACIÓN PARA TRABAJAR EN EL AULA:

*Las palabras son mágicas.*

*Las palabras se esconden en los cuentos, viven los sueños.*

*Disfruta las palabras escritas y luego deja volar tu imaginación.*

### VAMOS A JUGAR A SER DIFERENTES

Imagina que eres ciego y que no ves. Ponte una venda en los ojos. Ahora comprenderás lo difícil que es ser diferente.

Trata de caminar por la clase sin ayuda de tus compañeros utiliza el tacto. Toca las cosas y trata de nombrarlas.

Si quieres ayudarte utiliza un bastón de guía.

Te das cuenta lo difícil que es moverte por el mundo si te falla uno de los sentidos.

Ahora voy a jugar a ser Pato feo.

Soy cojo. Átate una pierna y trata de ir por el aula, verás las dificultades de moverse y de desplazarse.

Soy feo, nadie me escucha, nadie me habla...

Inventa una historia con estas ideas.

Todos estos ejercicios te demuestran lo difícil que es ser diferente.

### VOY A CONTAR UNA HISTORIA DE GENTES DISTINTAS

Imagina que una mañana al despertarte ya no eres tú. Estas en la cama y de repente descubres que eres un monstruoso insecto. Escribe con este comienzo una historia, trata de levantarte, de desayunar, de lavarte, pero recuerda que eres un insecto y no eres un ser humano.

Esta historia ya la escribió un señor Checo llamado Franz Kafka, el la llamo *La Metamorfosis*.

Inténtalo y vemos los resultados...

### VAMOS A CONTAR OTRA HISTORIA

Sitúate. Un día de lluvia y tormenta, te refugias en una casa, allí encuentras cinco personas que también están refugiándose de la lluvia. Ninguno habla tu idioma, nadie puede comunicarse con las palabras.

Intenta crear una historia para comunicarse. Para contarla puedes utilizar imágenes y símbolos universales.

Este juego ya lo hizo un escritor italiano llamado Italo Calvino en un libro titulado *si una noche de invierno un viajero*. El utilizo para comunicarse con el resto unas cartas.

Veamos que sale...

## **DOS JUEGOS PARA RESPETAR A LOS DEMÁS HACER DE LAZARILLO**

**Objetivos:** Lograr una confianza suficiente para que se pueda dar la colaboración.

**Materiales:** Pañuelos o vendas para tapar los ojos.

**Desarrollo:** El paseo no es una carrera de obstáculos para el ciego, sin ocasión de experiencias. Seamos imaginativos (por ejemplo ponerle en presencia de sonidos diferentes, dejarle sólo un rato, hacerle recorrer objetos durante el trayecto). Cada uno debe estar atento a los sentimientos que vive interiormente y los que vive su pareja, en la medida en que los perciba.

La mitad del grupo tiene los ojos vendados. Están agrupados de dos en dos (un ciego y un guía). Los guías eligen a los ciegos, sin que sepan quien les conduce. Durante 10 minutos los lazarillos conducen ciegos, después de los cual hay un cambio de papeles (se elige pareja de nuevo, ahora escogen los que antes hacían de ciegos). *Luego se comparten en plenario los sentimientos.*

## **VAMOS A CREAR CONFIANZA**

**No hagas con otro lo que no quieres que hagan contigo**

**Objetivo:** Aprender como tratar a los demás, crear confianza.

**Materiales:** papel y lápices

**Desarrollo:** Corta cuadritos de papeles y dale un papel y un lápiz a cada joven presente en el evento (el coordinador del juego no lo juega ya que sabe de que se trata).

Cada niño/a escoge en silencio (en su pensamiento) a otro/a y escribe en el otro lado del papel lo que la otra persona debe hacer y *además debe firmar el papel* (ejemplo: "Yo Andrea deseo que Juan se pare en medio de la sala y haga como perrito").

Luego que cada persona haya escrito su deseo deberá doblar el papel y entregarlo al coordinador. Luego el coordinador toma TODOS los papelitos y explica el nombre del juego "No hagas a otros lo que *no* quieras que hagan contigo".

Luego que el coordinador va leyendo papel por papel cada participante deberá hacer lo que escribió en su papel. TODOS deben participar. De esa manera sabrán porque el dicho "**no hagas lo que no quieran que les hagan**".