



TEATRO ARBOLÉ
PARQUE DEL AGUA LUIS BUÑUEL
Paseo del Botánico 5 - 50018 Zaragoza

Programas didácticos para escolares

Campaña de Iniciación al Teatro

VAMOS A JUGAR UN CUENTO
Los Cuentos Clásicos

Presenta

Blancanieves

Versión libre de José Ignacio Juárez Montolío





Blancanieves

Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones en los asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobre-naturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas, [...] además usan ropas, adornos, etc ... semejante a la de los seres humanos.

Nadie está exento de la influencia inefable de estos relatos maravilloso. Ese género en apariencia inocuo que ha sobrevivido por siglos, universalizando —a través de historias de hadas buenas y brujas malas— una cierta visión del mundo y, sobre todo, del bien y del mal.

Porque de allí proviene el éxito y la fuerza eterna de estos relatos: de su vocación pedagógica y moralizante. Vocación que terminó creando una técnica narrativa de gran eficiencia, basada en la creación de personajes y situaciones altamente estereotipadas, que hicieran posible enseñar de manera sucinta y esquemática lo malo y lo bueno de la humana condición.

Blancanieves

Con el cuento de **Blancanieves**, **Teatro Arbolé** continua con los espectáculos para niños de 2 a 6 años. Creemos que es necesario introducir a los más pequeños en el mundo del teatro, ofreciéndoles obras concebidas para esa edad, pero con todas las garantías, con el mismo rigor y profesionalidad que las hechas para niños más mayores o los adultos.

En nuestro ánimo de ir siempre un poco más lejos quisimos hacer algo distinto, algo alejado de los que se supone para niños pequeños; así que hicimos una obra sin muñecos al uso, donde los personajes son botes de limpieza, cepillos, bayetas y otros objetos que se pueden encontrar en el armario de la limpieza. Es sorprendente la capacidad evocadora de los niños que desde el principio ven a **Blancanieves** en el mocho de una fregona, se emocionan con la pena de un recogedor de la basura y se ríen con los enanitos botes de un limpiador de Vitro/cerámicas.

Si queremos estimular la imaginación de los pequeños, la nuestra no debe ponerse límites, además, por experiencia, ya sabemos que ellos siempre irán por delante nuestro.

Blancanieves Pertenece a ese género de los llamados cuentos de hadas o cuentos tradicionales, que antaño se usaban para aleccionar a los niños hacia ciertos comportamientos o educarlos en determinados valores. Hoy en día, afortunadamente liberados ya de esas ataduras, siguen manteniendo un gran atractivo para los niños, pues mantienen esas estructuras narrativas y estímulos mágicos que durante siglos ha filtrado y alimentado la tradición oral y que los ha hecho mantenerse y divulgarse durante siglos y gozar del favor de los niños de todas las generaciones.

Como tantos otros, el cuento comienza con una situación idílica, el Rey y la Reina tienen el bebé que desean y la llaman **Blancanieves**. La desgracia, la muerte de la reina, y la aparición de un personaje negativo, la Madrastra, dan un giro a la historia que se compensa con otros personajes atractivos, los enanitos, hasta una resolución inesperada; más inesperada por no utilizar en esta ocasión el amanerado final de Disney. Toda una historia llena de personajes y situaciones conocidas hasta la saciedad por los niños que hemos querido contrastar con una estética diferente e inesperada que no deja de sorprenderles.

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación del Texto y Dirección:	José Ignacio Juárez
Titiritero:	José Ignacio Juárez
Diseño Espectáculo:	Teatro Arbolé
Luces:	Pablo Girón Carter
Música:	José Ramón Vericad
Arreglos Musicales:	Guillermo Mata
Producción:	Esteban Villarrocha

Espectáculo para niños y niñas de 2 a 6 años.

TRABAJAR CON LOS CUENTOS CLÁSICOS UNA BUENA OPCIÓN PARA LA ESCUELA

Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.

A estos cuentos no los afecta el paso del tiempo ni la evolución de las generaciones. Les podemos agregar todos los ingredientes que se nos ocurran para hacerlo mas interesante y atrayente para nuestro oyente.

Los cuentos clásicos son aquellos que se transmiten de forma oral, de generación en generación, con variantes propias del lenguaje y costumbres de cada lugar, son los que se ubican en el primer lugar a la hora de dormir o narrar un cuento a un niño pues los tenemos incorporados como oyentes desde nuestra niñez.

Los Tres Cerditos, Blancanieves, El gato con botas, El patito feo, ¿Caperucita Roja? y El Soldadito de Plomo pertenecen a ese género de los llamados cuentos de hadas o cuentos tradicionales, que antaño se usaban para aleccionar a los niños hacia ciertos comportamientos o educarlos en determinados valores. Hoy en día, afortunadamente liberados ya de esas ataduras, siguen manteniendo un gran atractivo para los niños, pues mantienen esas estructuras narrativas y estímulos mágicos que durante siglos ha filtrado y alimentado la tradición oral y que los ha hecho mantenerse y divulgarse durante siglos y gozar del favor de los niños de todas las generaciones.

Los cuentos escuchados se recuerdan mejor que los leídos

Si queremos estimular la imaginación de los pequeños, la nuestra no debe ponerse límites, además, por experiencia, ya sabemos que ellos siempre irán por delante nuestro. *Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones divinas en asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobre-naturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas, [...] además usan ropas, adornos, etc. ... semejante a la de los seres humanos.*

ANALIZAR CUENTOS – APRENDER LOS CUENTOS – CONTAR LOS CUENTOS

Hay que tener en cuenta los puntos principales de un cuento y jugar con ellos para hacer mas rico el relato...

El objetivo es que sirva de orientación para quien quiera aprender algo del arte de los cuentos.

Las acciones que se suceden en un cuento determinan su duración (+largo = +acciones) y estructuran el esqueleto.

El esqueleto es la estructura, donde se sostiene el cuento. JAMAS DEBE CAMBIAR. El músculo o cuerpo es lo que adorna. PUEDE SUFRIR ALGUNAS MODIFICACIONES.

PARTES A ANALIZAR

Introducción: Sugerir el marco donde se desarrolla la historia. Corta y escueta.

En este apartado no hay acciones. Personajes, tiempo, espacio y tema serán los puntos clave del Inicio del cuento. Será la introducción la que sitúe a los espectadores.

En cuanto a los personajes, se deben tener en cuenta la caracterización, sus rasgos más relevantes. Se evitarán los rasgos secundarios que no aporten nada a las acciones posteriores.

Dentro del ambiente se prestará especial atención al tiempo en que se moverán los personajes. Será esbozado con pocos detalles.

Desarrollo: Amplia la información dada antes.

Hay cuentos que comienzan directamente con este apartado. Sin presentación.

Se inicia con la primera acción del cuento. ("Hasta que un día...", "Una tarde..",.....)

Y se van sucediendo en una cadena de ellas y marcan la relación entre los personajes del cuento. Debemos prestar especial atención a las acciones más importantes, omitiendo aquellas que no aporten nada a la acción principal. Se incluyen aquí otros datos que contribuyan a la acción principal.

Nudo o conflicto: El problema al que se enfrentan los protagonistas.

Clímax: Se concentra el mayor interés del cuento.

El nudo traza el camino hacia el clímax. El narrador va hacia el clímax.

Este debe ser el momento de máxima tensión del cuento. Se consigue con la progresión de sucesos que van apareciendo en el desarrollo. Es el punto más importante de la narración del cuento.

Algunos cuentos presentan el clímax y el desenlace juntos. No hay separación clara entre ellos o son lo mismo. A veces nos encontramos con la dificultad de identificarlo adecuadamente.

Desenlace: Final rápido y claro.

Todas las acciones que han llegado a su momento de máxima tensión. Deben resolverse en este apartado. Debe resolver y resituar a los personajes y las acciones.

Y colorín colorado este cuento ha acabado.